

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

JEUDI LE 15 JUIN 2023 à 18 H

À l'Association des Réalisateurs et Réalisatrices du Québec (ARRQ)

5154, rue Saint-Hubert, Montréal Québec H2J 2Y3

Présences: Sophie Bissonnette, Constance Chaput-Raby, Pascal Gélinas, Nicole Giguère, Joudy Hilal, Aliaa Katchouk, Ève Lamont, Sara-Claudia Ligondé, Lucette Lupien, Laura Marroquin-Éthier, Justine Martin, Érica Pomerance, Ève St-Louis, Anik Salas, Oana Suteu Khinitri, Katia Wasilewski, Kitana Zéphir, Anna Lupien

Sur Zoom: Nicole Catellier, Nicole Deschamps, Geneviève Sauvé, Anne-Marie Tougas, Katherine Jerkovic, Maïté Neumeister

Début de l'AGA

Mot de bienvenue d'Anik.

Anna Lupien appuie l'adoption de l'ordre du jour.

Érica Pomerance et Sophie Bissonnette appuient le procès verbal.

RAPPORT D'ACTIVITÉS

1- CINÉ-CLUB et PARTENARIATS

Constance Chaput-Raby, Nicole Giguère

Durant l'année fiscale 2022-2023, nous avons organisé 7 séances à l'ARRQ, 6 séances dans les Maisons de la Culture et une soirée spéciale à la Cinémathèque.

Séances à l'ARRQ, en présence des réalisatrices:

Jeudi 26 mai, 19 h 30, "KUESSIPAN", fiction de Myriam Verreault

Mercredi 9 juin, 19 h 30: Soirée spéciale: Coordonnatrices d'intimité, ARRQ

Invitées: Geneviève Albert, Roxane Néron **Jeudi 6 octobre, 19 h 30, "BOOTLEGGERS",** fiction de Caroline Monnet

JEUDI 3 Novembre, 19 h 30, "GULISTAN, TERRE DE ROSES" de Zayne Akyo

MARDI 13 Décembre: soirée de 5 COURT-MÉTRAGES, "La famille dans tous ses états"

"Comme une comète", "No crying at the dinner table", «Love-moi», "Aska", "Les grandes claques"

JEUDI 26 JANVIER, 19 h 30, "JE M'APPELLE HUMAIN " de Kim Obomsawin

JEUDI 4 MAI: Soirée Hommage à Carole Laganière

" JOUR DE CONGÉ" et "UN TOIT, UN VIOLON, LA LUNE" En présence de Nathalie Barton, Annie Deniel, Richard Lavoie (productrice, monteuse et preneur son).

Nous avons aussi poursuivi cette année nos présentations dans deux Maisons de la Culture. Il s'agit parfois de reprises présentées auparavant à l'ARRQ.

Maison de la Culture du Plateau:

Mercredi 27 Avril, 19 h 30, "PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE", de Pascale Ferland.

Mercredi 18 mai 19 h 30, "L'AUTRE RIO", de Émilie B. Guérette

Maison de la Culture Rosemont-Petite Patrie:

MERCREDI 12 octobre, "KUESSIPAN" de Myriam Verreault

MERCREDI 9 Novembre, "GULISTAN, TERRE DE ROSES" de Zayne Akyol

MERCREDI 8 FÉVRIER, 5 COURT-MÉTRAGES, "La famille dans tous ses états"

MERCREDI 22 MARS, "BOOTLEGGERS" de Caroline Monnet

SOIRÉE SPÉCIALE À LA CINÉMATHÈQUE:

**MERCREDI 22 MARS, "Hommage aux réalisatrices",
dans le cadre du 50^e anniversaire de l'ARRQ**

En présence de Léa Pool, Sophie Bissonnette, Sophie Deraspe, Sonia Bonspille-Boileau, Amandine Gay. Nous avons présenté des extraits de leurs œuvres, suivis d'une discussion animée par Naomi Décarie-Daigneault.

AUDIENCE:

Dans les Maisons de la Culture, l'assistance a varié entre 35-30 et même 55 personnes. Les responsables des 2 endroits sont très satisfaites.

À l'ARRQ, nous avons reçu une moyenne de 25-30 spectateurs.... Une baisse par rapport à nos publics habituels d'avant la pandémie. Nous continuerons de travailler pour reconquérir notre public !

PARTENARIATS

- Prix Course des Régions: (Mentorat)

gagnante: Marie-Claude Bérard, mentore Elza Kephart

- PRIX Gala PRENDS ÇA COURT (Mentorat + BOURSE)

Gagnante: Charlotte Clerk, mentore: Ariane Louis-Seize

- Cinéma sous les étoiles (Co-présentation 'Damascus Dream' l'été dernier)

- RVQC (panel coordonnatrices d'intimité, animé par Ginger Le Pêcheur)

- KINO (Promotion dans le Programme de leur GALA)

- Forum RIDM, (nous étions co-organisatrices petit déjeuner pour les réalisatrices)

- ARRQ, 50^e anniversaire, Hommage aux réalisatrices à la Cinémathèque

- ALLIA, présentation d'Anik Salas pour le 8 mars

PRÉVISIONS CINÉ-CLUB 2023-2024:

On prévoit **9 séances de Ciné-club à l'ARRQ.**

- Dont une soirée réservée aux court-métrages

- Et une soirée spéciale autour de l'écoféminisme:

La forme reste à déterminer, mais on y parlera sûrement de tournage vert, de mères au front, de luttes autochtones et des différentes actions à faire en tant que groupe culturel, ainsi que du rôle particulier des femmes dans le mouvement écologiste.

Nous présenterons également **4 séances à la Maison de la Culture Rosemont-Petite Patrie**, pour une 3e année.

2- CONFÉRENCES

Justine Martin

Nous avons reçu une subvention spéciale du CALQ, de \$18 940. pour 2 ans, ce qui nous a permis de relancer nos conférences dans les écoles. Nous avons donc commencé à l'automne par rédiger de nouveaux documents de promotion, mettre à jour nos outils visuels (Prezi), refaire notre liste de contacts au niveau des professeurs dans différents établissements, et leur envoyer nos propositions de conférences.

Les conférences ont commencé en janvier, nous avons pu réaliser un total de 10 conférences dans les cégeps (5), universités (2), certains festivals et milieux professionnels (3).

La parité en cinéma est un sujet d'actualité qui intéresse les jeunes et la réception de ceux-ci face à notre visite en classe a été très favorable. Beaucoup de questions ont été posées, autant de la part des filles que des garçons. La réception des conférences a été très positive de la part des enseignant.es aussi. La plupart était très intéressée à nous recevoir dans leur classe et plusieurs ont déjà prévu une conférence RÉ pour l'an prochain.

Nous avons remarqué que la formule en deux parties (une présentation de RÉ suivie d'une série de questions et réponses sur le parcours de la réalisatrice-conférencière) est très appréciée. Dans les écoles, les élèves sont très curieux d'en apprendre plus sur le cheminement professionnel des réalisatrices et c'est pourquoi il est important que la conférencière également partie de l'industrie du cinéma québécois. Par exemple, plusieurs conférencières ont présenté leur travail, court-métrage ou démo et cela a suscité de vives réactions chez les étudiant.es.

Nous avons eu 4 conférencières cette année: Constance, Ginger, Justine, Anik (qui s'est occupée des formations professionnelles). Les élèves posent beaucoup de questions sur les systèmes d'admission à l'université, les démarches derrière la création d'un court-métrage etc. Il serait donc important de garder la formule où l'invitée est une cinéaste du milieu qui peut montrer en classe un ou deux de ses courts-métrages.

Dans les cégeps et universités, la moyenne était d'une trentaine de participant.es. Les conférences ont duré 1h30 en moyenne. Une période de 20 minutes minimum était allouée aux questions à la fin.

Informations par rapport aux détails techniques de chaque conférence:

<https://docs.google.com/document/d/1acYENc0yknbKHcAaQFZTOCyEPzUXpaPPVnvfhiaDJo0/edit>

RÉACTIONS

Beaucoup d'enseignant.es ont vraiment apprécié notre passage dans leur classe et plusieurs ont été surpris des chiffres, ils ont appris beaucoup de choses avec nos présentations. La plupart ont souligné la pertinence de notre discours et du lien qu'on peut y faire avec l'actualité. Du côté du corpus étudiant, ceux-ci ont eu beaucoup de questions par rapport aux parcours possibles à la sortie de l'école. Plusieurs se demandaient comment faire sa place dans l'industrie, comment louer de l'équipement, comment faire un court-métrage indépendant etc.

Beaucoup d'intérêt de la part de certaines classes pour comprendre comment s'intégrer professionnellement. Beaucoup d'outils manquants de la part des élèves pour comprendre comment financer des films au Québec. Un grand intérêt pour l'étude QUI FILME QUI pour comprendre notre mission. Beaucoup de questions de la part des filles de la classe pour réussir à filmer sa première œuvre. Engouement et prise de confiance en soi notable.

Suite à notre passage, nous avons également observé que plusieurs des étudiant.es ont le désir de s'impliquer dans RÉ, mais ne savent pas toujours comment s'y prendre. Nous avons donc ouvert notre liste de bénévoles pour tous ceux et celles qui souhaitent s'impliquer. À noter que la majorité des étudiant.es rencontré.es ne connaissait pas RÉ avant notre passage dans les écoles. Il est donc important de continuer à venir faire de la sensibilisation dans les écoles car les cohortes seront nos cinéastes de demain.

ANNEXES

Graphisme réalisé (par Akufen) pour les conférences:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oTvn-aiXpZ1fdEcMFEueyjC OG-hBuZ>

Contenu rédigé par Naomy pour les conférences:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-Xze0cRZ-l9OouFyd1dNSyLLAwR2EbC9>

Présentation Prezi:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ibx7leak1GeU7gsDCoBirmIDUSYCwyzW>

Photo prise par Ginger lors de sa visite au Cégep Garneau:



PRÉVISIONS POUR 2023-2024

Nous serons prêtes dès septembre à commencer nos conférences, nous prévoyons donc en faire un nombre plus élevé que cette année.

Nous prévoyons certaines améliorations, suite aux expériences de cette année.

Quelques exemples:

- Nous avons remarqué que la partie de la présentation sur les institutions financières québécoises résonne un peu moins avec les élèves du cégep. Par contre, les représentations à l'écran leur parlent beaucoup. Une version du Prezi pourrait donc être adaptée pour le public du cégep.

- Nous sommes en train de travailler sur la partie conférence du site web pour que les étudiant.es puissent être redirigé.es facilement.

- Lors de nos collaborations avec des Festivals, nous pensons leur proposer une invitation ou un jumelage avec une institution scolaire pour rejoindre un peu plus de gens. Il est intéressant de sortir des cadres de l'industrie et s'adresser à un public de cinéphiles, cela peut contribuer à faire connaître notre organisation par le grand public.

- Il faudra prendre plus de photos pour l'an prochain pour pouvoir faire la promotion sur nos réseaux.

3- DAMES DES VUES REMIX

Isabelle Hayeur

Rapport sur les dernières étapes du projet (tout est finalisé) :

Débuté il y a 2 ans et demi (en 2020), **DAMES DES VUES REMIX** s'est terminé fin décembre 2022. J'ai fait mes rapports sur l'évolution du projet aux 2 dernières AGA, et pour la dernière étape durant cette année financière, il ne restait plus grand'chose à faire pour finaliser et fermer le projet. L'objectif du projet était d'augmenter les visiteurs sur nos plateformes RÉ/Dames des vues et d'échanger nos contenus avec la plupart des plateformes de diffusion du cinéma québécois. DAME DES VUES REMIX a été un succès.

À partir du 1^{er} avril 2022, il restait 3 Salons à diffuser en direct sur Facebook et mettre en ligne. Avec la productrice de l'ONF Nathalie Cloutier (22 avril), la productrice Karine Dubois (18 mai) et Catherine Moreau (17 juin), responsable du Fond Indépendant de Production, qui finance entre autres les webséries. Tout était animé par Nicole et Anik. Cela a été fait avec brio par toute l'équipe de RÉ en tournage dans les studios de l'INIS. Vous pouvez visionner nos 7 salons dans la rubrique « Vidéos » sur les plateformes de RÉ, vous y trouverez de judicieux conseils pour arriver à faire produire vos projets – but

de la série « Au salon avec... » » https://realisatrices-equitables.com/type_video/salons-dames-des-vues/

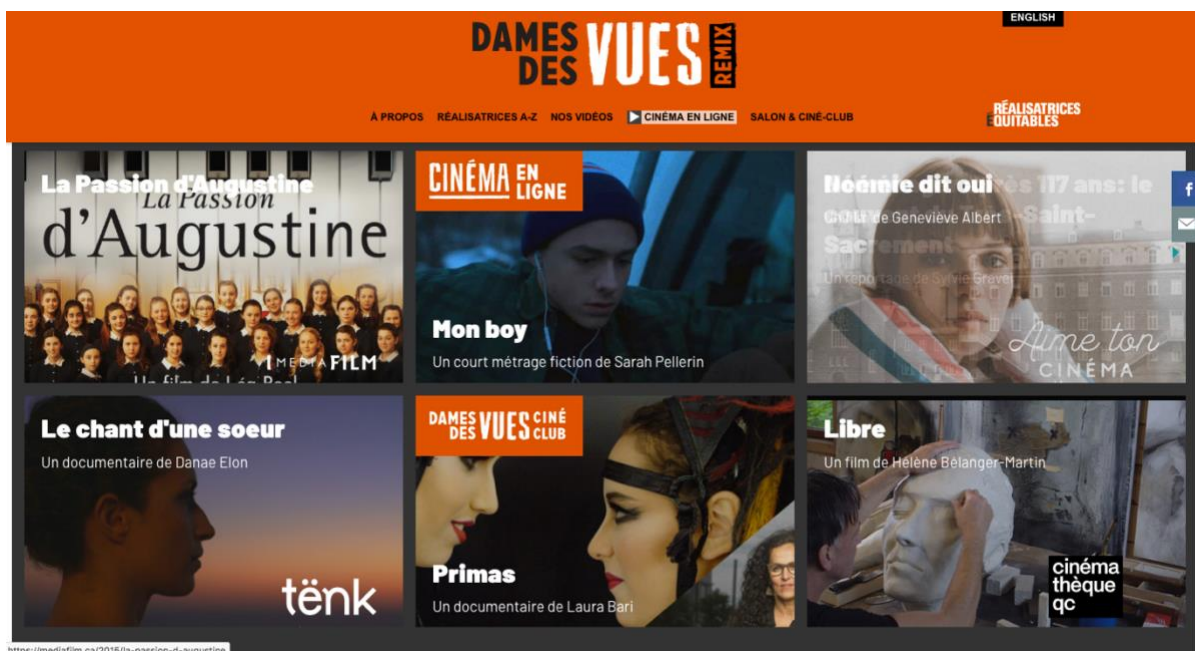
2- J'ai effectué la production et la mise en ligne des deux dernières capsules sur La Fabrique Culturelle sur nos plateformes et celles de nos partenaires. *Marianne Farley en conversation avec Pénélope McQuade* sur son film « Au nord d'Albany » réalisée par Audrey Béland, ancienne membre de notre C.A. et de notre comité diversité. *Zaynê Akyol en conversation avec Nadia Zouaoui* sur son film « Rojek » réalisée par Émilie Baillargeon. La diffusion de ces capsules a, évidemment, coïncidé avec la sortie et la promotion des films de ces réalisatrices. Les capsules sont toutes disponibles en ligne sur nos plateformes.

Même si REMIX est terminé, j'ai poursuivi la production de portraits de réalisatrices. Le 30 mars 2023, soit la veille de la fin de notre année financière, j'ai mis en ligne sur la Fabrique Culturelle et sur nos plateformes et celles de nos partenaires, *À table avec Katherine Jerkovic*, un portrait signé par Justine Martin, membre de notre C.A. pour la sortie en salle de son film « Le coyote ».

Vous pouvez visionner les portraits de réalisatrices dans la rubrique « Vidéos » sur les plateformes de RÉ. https://realisatrices-equitables.com/type_video/portraits-de-realisatrices/

3- Le partage de nos portraits de réalisatrices, leur fiche, ainsi que des captations « 3 histoires vraies » du cinéclub s'est poursuivi avec nos partenaires : Tënk, la Cinémathèque québécoise, Media Film Où voir ça, La Fabrique Culturelle de Télé-Québec, Aime ton cinéma et Mon cinéma québécois en France. Nous avons de très belles statistiques de visionnement, toutes ces plateformes ont diffusé ces contenus lorsqu'elles programmaient un de leur film.

4- La sélection de 6 films de réalisatrices dans l'outil Voir le cinéma des femmes s'est poursuivie à chaque mois jusque fin février 2023. Ensuite, l'outil a été réduit à 3 sélections, dont un documentaire signé par une femme sur Tënk.



10 pages les plus visitées pour la durée du projet 7 décembre 2021 au 20 décembre 2022.

DAMES DES VUES REMIX	NOMBRE DE VISITEURS du 7 déc 2021 au 20 déc 2022
Total des nouveaux visiteurs	43 251
Page d'accueil Réalisatrices Équitables	9 291
Page d'accueil DDVREMIX	2 412
Fiche de la réalisatrice Geneviève Albert	1 775
Fiche du cinéma en ligne « Je vous salue salope »	1 734
Répertoire des Réalisatrices A-Z	1 417
Page d'accueil du cinéma en ligne	1 159
Page « Devenir membre de RÉ »	826
Fiche de la réalisatrice Sarah Fortin	693
Fiche de la réalisatrice Marie-Julie Dallaire	599
Fiche de la réalisatrice Ève Lamont	511
Cinéma en ligne film « Jacques »	488

Je tiens à remercier chaleureusement Julie Belpaire et son équipe de Gris-gris Design, Nicole Giguère, Catherine Pallascio qui continue à assurer la mise à jour de REMIX, et toute la formidable équipe élargie de Réalisatrices Équitables qui a créé REMIX durant ces deux ans et demi. Vous pouvez voir les crédits de chacun sous la rubrique « Notre équipe ». <https://realisatrices-equitables.com/dames-des-vues/lequipe-de-dames-des-vues/>

Durant l'année, j'ai déposé les nombreux rapports d'activités, rapport de coûts et bilan de visibilité à tous les partenaires qui ont financé le projet. Je tiens à les remercier sincèrement : Sodec, Calq, CAM, Téléfilm Canada, ARRQ, INIS, Cinémathèque québécoise, tous les bénévoles. Le mouvement de trésorerie à jour de l'ensemble du projet est disponible dans notre Drive.

DONNÉES QUÉBEC

Durant notre année financière, nous avons mis en place une page Réalisatrices Équitables sur la plateforme gouvernementale « Données Québec », grâce à un partenariat avec Media Films.

Un premier jeu de données a ensuite été déposé : « Filmographies de réalisatrices québécoises ». Il s'agit de la filmographie de toutes les réalisatrices inscrites à notre répertoire DAMES DES VUES jusqu'à la prise en charge par Media Film vers le 1^{er} juillet 2022. Cette liste a été patiemment mise à jour et vérifiée par Catherine Pallascio et Évangéline Depas. Julie Belpaire et son équipe de programmation ont assuré le passage des données. La mise en place du partenariat s'est étalée sur plusieurs mois. Un grand merci à Martin Bilodeau et Marie Martinez. RÉ a été sacralisé comme l'organisme de références pour les réalisatrices du Québec. Pour voir le jeu de données :

<https://www.donneesquebec.ca/recherche/organization/realisatrices-equitables>

4- ATELIER D'ÉCRITURE

Ginger Le Pêcheur (en zoom en France pour une résidence d'écriture)

Initiative avec le CA pour donner un accès aux réalisatrices émergentes pour avoir un espace pour écrire et avoir un bon rythme pour leur projet. (Rencontres mensuelles).

Partenariat avec l'ARRQ pour la salle d'écriture

Nombres d'inscription : 40

Nombre de participantes retenues : 14

Cela a permis d'avoir 11 membres de plus pour RÉ (nouvelles inscrites grâce à l'atelier)

Nombre de séances effectuées : 8 (rencontres mensuelles)

Organisation :

- Ginger Le Pêcheur, accompagnée de Anik Salas et Constance Chaput-Raby

Projets entrepris par les réalisatrices :

- 4 documentaires
- 6 fictions
- 2 websérie
- 2 docu-fiction

Mentore : intervention de Kristina Wagenbauer à la dernière séance de l'année pour du perfectionnement du comment déposer aux institutions.

Progrès notables :

- Dépôts de 5 projets en développement
- 2 réalisatrices ont trouvé des producteurs.rice.s
- 5 réalisatrices ont participé à des maillages SODEC (confiance pour aller trouver des maisons de production).
- 3 réalisatrices ont obtenu des bourses de financement ou une résidence d'écriture

PRÉVISIONS POUR 2023-2024

L'atelier sera offert l'année prochaine à une nouvelle cohorte. 10 réalisatrices seront sélectionnées l'année prochaine. Avoir une structure plus définie pour pouvoir accompagner les réalisatrices jusqu'au dépôt.

5- COMITÉ DIVERSITÉ

Aliaa Khachouk, Laura Marroquin-Éthier

Pitches Parfaits

L'activité principale du comité cette année a été une **collaboration avec la coop Makila et le festival Filministes. Appelée "Pitches parfaits"** cette activité a été initiée par le comité diversité mais elle ne s'adressait pas uniquement aux scénaristes et réalisatrices de la diversité. Nous avons lancé un appel de projets de courts-métrages en développement (fiction et documentaire). Parmi la quinzaine d'applications reçues, notre comité a sélectionné 5 candidates, réalisatrices émergentes qui ont pu suivre une formation en 2 sessions avec un formateur de Makila, et ensuite présenter leur projet devant public et gens du milieu lors de la dernière journée du Festival Filministes, le 13 mars 2023 au Ausgang Plaza. Cette activité a demandé l'implication de plusieurs personnes de notre comité Diversité, et les participantes ont été très enthousiastes du résultat obtenu. En tant que comité diversité : nous nous sommes assurées que les personnes représentées étaient issues d'un éventail de la diversité.

Voici les cinq participantes, avec le titre de leur projet.

Giselle Ruiz, "Voz / Voix"

Rébecca Vachon, "Solène"

Tabatha Sedano, "Rapides et curieuses"

Danielle Kouhio, "Nora. 29ANS. 39SA"

Giulia Frati, "Handle with care "

Mentorats :

Cette année nous avons approuvé trois demandes de mentorat :

1- Réalisatrice: Cindy Jobin, Mentore: Mylène Augustin

2- Réalisatrice: Judy Hilal , Mentore Mélanie Carrier.

3- Réalisatrice: Aliaa Khachouk, Mentore: Lucie Lachapelle

PRÉVISIONS 2023-2024

- Nous sommes en train de discuter avec la Coop Malika, pour collaborer à leur prochaine édition de l'Inkubateur et du Cuban Hat. Comment va se présenter la mouture de cette année avec la formation de pitches.
- On a aussi l'idée de proposer une activité de Pitches au Festival Regard, qui rassemble tout le milieu du court-métrage.
- La collaboration avec le Festival Filministes n'est pas exclue, mais on pourrait plutôt leur proposer une co-présentation de film durant le Festival. Pour ainsi présenter un film en notre nom. Aliaa a aussi un contact avec le festival Val-Morin.

6- Rapport STATISTIQUES RÉ - Année fiscale 2021-2022

Quelques explications (par Isabelle)

- Statistiques manquantes pour le CAC et le FMC
- La nouveauté : à peu près tous les financeurs ont mis en place un formulaire d'auto-déclaration qui permet d'avoir des données sur les femmes de la diversité, nous avons le problème de la définition de la diversité qui est différent d'une institution à l'autre (ex : SODEC inclut personnes LGBTQ2+, CALQ plutôt diversité ethnoculturelle). Nous pourrions ainsi compiler ces données et préciser quelle sont les besoins des réalisatrices selon ces nouveaux formulaires.
- SODEC chiffres moins précis que par le passé, pas ventilés par programme depuis les deux dernières années fiscales.
- Parité atteinte partout, le problème à étant des femmes qui déposent moins aux conseils des arts depuis les mesures de parité (se tournent-elles plus vers les producteurs et les plus gros financeurs?). Nous sommes en zone paritaire partout, sauf à Téléfilm.
- À Téléfilm aussi les femmes déposent moins (environ le tiers des projets déposés le sont par des femmes).
- FMC : nous aurons bientôt une petite formation pour mieux connaître la façon de détailler les chiffres.
- Les données seront bientôt compilées sur notre section statistiques du site web de RÉ.

7- SITE INTERNET Dames des vues

Catherine Pallascio

167 **Films** ajoutés dans le répertoire *Dames des vues*

35 **Réalisatrices** ajoutées dans le répertoire *Dames des vues*

314 **Réalisatrices** dans le répertoire *Dames des vues*
969 **Films** disponibles dans le *Cinéma en Ligne*
2017 Total des **Films** répertoriés dans les filmographies

45 Portraits de réalisatrices
45 3 Histoires vraies
7 Salons Dames des vues
1 Classe de maître

Réalisatrices ajoutées dans le répertoire *Dames des vues* (35)

1. Assih, Gentille M.
2. Bari, Laura
3. Bédard Marcotte, Sophie
4. Bellefleur-Kaltush, Jani
5. Bouchard, Myriam
6. Burt-Wintonick, Mira
7. Chokri, Monia
8. Clermont-Dion, Léa
9. Cooke, Marilyn
10. Corbeil, Julie
11. Cousin, Manon
12. Dallaire-Dupont, Christine
13. Desjardins Paquette, Joëlle
14. Diop, Aïcha
15. Dulude-Decelles, Geneviève
16. Elon, Danae
17. Gan, Emily
18. Graton, Rachel
19. Haraszti, Gina
20. Laliberté, Sylvie
21. Le Bon, Charlotte
22. Legault, Catherine
23. Lorrain, Ariane
24. Louis-Desmarchais, Nadia
25. Martin, Justine
26. Mills, Jacquelyn
27. Nguyen, Carol
28. O'Bomsawin, Kim

29. O'Shun, Ayana
30. Pelletier, Fanie
31. Poulette, Geneviève
32. Rached, Tahani
33. Sigouin, Louise
34. Singh, Liz
35. Wolfe, Mariloup

Ajouts de pages

Dans le menu « Qui sommes nous » :

Les honneurs reçus par Réalisatrices Équitables

Nous avons reçu deux prix depuis les dernières années

Dans le menu « Documentation » :

Suggestions de films féministes (en lien avec la mission de RÉ, nous sommes ouvertes aux suggestions)

100 meilleurs films canadiens par Réalisatrices Équitables et films fatales montréal (2017)

Ajouts de vidéos (18)

3 HISTOIRES VRAIES:

3 Histoires vraies de Caroline Monnet

3 Histoires vraies de Zaynê Akyol

3 Histoires vraies d'Elza Kephart

3 histoires vraies de Christine Chevarie

3 histoires vraies de Myriam Verreault

3 histoires vraies de Pascale Ferland

Les histoires vraies de Karen Pinette-Fontaine et Jani Bellefleur-Kaltush

Les histoires vraies de Ariane Louis-Seize, Carol Nguyen, Romane Garant Chartrand et Clara Milo

Nous sommes rendues à une quarantaine de capsules.

CAPSULES (portrait):

- Lawrence Côté-Collins

- À table avec Katherine Jerkovic

- Zaynê Akyol en conversation avec Nadia Zouaoui

- Marianne Farley en conversation avec Pénélope McQuade

Casules sur Mireille Dansereai qui ont été filmées il y a quelques années, mais maintenant retrouvées et ajoutées.

Mireille Dansereau sur son film *La vie rêvée*

Mireille Dansereau sur ses films *Les marchés de Londres* et *Compromise*

Mireille Dansereau sur son film *Entre elle et moi*

Mireille Dansereau sur son film *L'arrache-coeur*

SALONS:

Au Salon avec Catherine Moreau du Fond indépendant de production (FIP)

Au Salon avec Nathalie Cloutier, productrice ONF

8- REPRÉSENTATIONS

Anik Salas

Comité directeur Femmes en production (formé par le CRTC)

Nous sommes membre du comité directeur chapeauté par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes dont le travail vise à atteindre la parité dans l'industrie canadienne de la production cinématographique et télévisuelle au sein des plus grands diffuseurs publics et privés du Canada. L'objectif est de trouver des solutions durables pour faire en sorte qu'un plus grand nombre de femmes jouent un rôle de premier plan dans l'industrie canadienne de la production cinématographique et télévisuelle. INCITATIF: donc les chiffres sont parfois un peu disparates, parfois très précis.

Téléfilm Canada

Nous continuons à faire le suivi avec Téléfilm Canada concernant son plan d'action pour la parité. En juillet 2022, nous avons rencontré Cathy Wong, vice-présidente Équité, diversité et inclusion et Langues officielles chez Téléfilm Canada depuis novembre 2021. Nous lui avons présenté l'Étude 'Qui filme qui?'

Women in View

Nous sommes membre du conseil d'administration de Women in View, une organisation nationale à but non lucratif (basé en Ontario) qui se consacre au renforcement de la représentation et de la diversité des sexes dans les médias canadiens, à l'écran et en coulisses.

Table ronde avec Guildes et syndicats

Nous avons participé à la table ronde du Fonds des médias du Canada qui souhaite offrir un meilleur soutien pour le financement du développement, de la production, la distribution et la rétention de la propriété intellectuelle et aider au recrutement des partenaires.

Festival du cinéma de Knowlton

Matinée Place aux femmes, 26 août 2022. Présentation du film *Prisons sans barreaux*, en présence de la coréalisatrice Nicole Giguère, et conférence sur Réalisatrices Équitables par Anik Salas. Nous y retournerons cette année avec une meilleur case horaire.

Rétrospective Matrimoine – Alanis Obomsawin

Rétrospective de courts-métrages réalisés par Alanis Obomsawin pour l'Office National du Film ([ONF](#)), séance suivie d'une période de question animée par Anna Lupien de [Réalisatrices Équitables](#) en présence de la cinéaste. 13 octobre 2022.

Table ronde sur l'importance des femmes des industries créatives en tant que vecteur de changement.

Afin de souligner la journée internationale des femmes, Allia souhaitait mettre en lumière l'impact des actions des femmes du milieu dans leurs équipes, leurs industries, leurs publics et leurs communautés. Qu'il s'agisse d'enjeux d'équité-diversité-inclusion ou de climat, la femme est au cœur de changements importants et participe concrètement à un avenir durable.

Anik Salas a participé à une discussion animée par Sabine Daniel, impliquant des professionnelles des industries créatives pour échanger sur les multiples facettes de leur influence sur les contenus pour écrans. 8 mars 2023

14e remise du prix Égalité Thérèse-Casgrain

Le Secrétariat à la condition féminine souhaite offrir aux finalistes du prix Égalité Thérèse-Casgrain des années 2021, 2022 et 2023, la possibilité d'être reconnus officiellement lors d'une cérémonie à l'Assemblée nationale. Nicole Giguère et Anik Salas ont donc participé à la cérémonie où le prix a été remis officiellement à Réalisatrices Équitables par la Ministre responsable de la Condition Féminine, Martine Biron.

Prix Albert-Tessier remis à Mireille Dansereau

Réalisatrices Équitables avait déposé la candidature de Mireille Dansereau aux Prix du Québec. Mireille Dansereau, pionnière parmi les pionnières, infatigable et talentueuse, défonceuse d'écran de verre, inimitable et déterminée, a vu son talent et son œuvre récompensés par le Prix Albert-Tessier lors d'une cérémonie officielle le 30 novembre au Palais Montcalm, à Québec. Représentant Réalisatrices Équitables, Nicole Giguère et Anik Salas ont assisté à cette cérémonie orchestrée par Les Prix du Québec pour applaudir la lauréate.

Festival International des films de femmes de Créteil en France (FIFF)

Nicole et Anik étaient invitées au 45e anniversaire du Festival de films de femmes de Créteil pour représenter RÉ lors d'une table ronde sur l'écoféminisme, en compagnie de Coline Serreau (marraine française de RÉ) et de plusieurs organisatrices de festivals de films de femmes au niveau international. Nous avons pris part à une table ronde sur

l'écoféministe. Nous avons aussi rencontré à Paris 2 représentantes du Collectif 50/50, qui poursuivent les mêmes objectifs que RÉ.

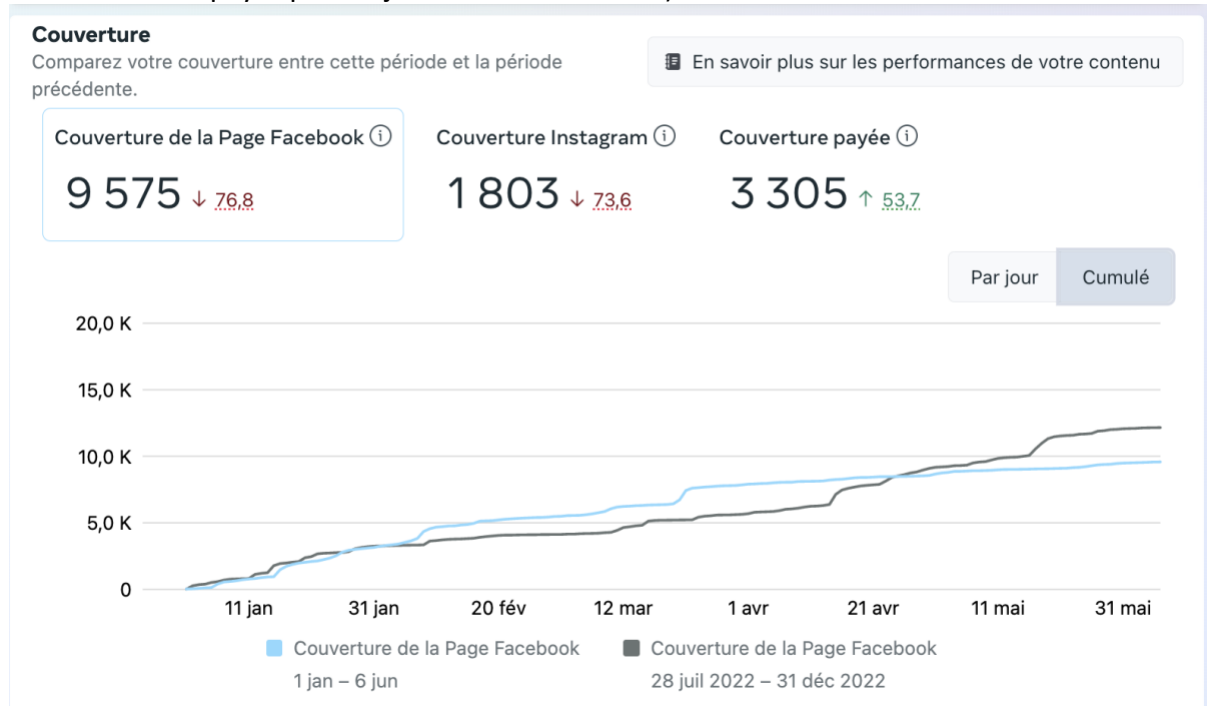
9A- RAPPORT FACEBOOK

Naomie Décarie-Daigneault (rapport lu par Anik Salas)

Nous sommes rendues à une communauté de 3 700 personnes.
(+ 200 par rapport à la dernière AG)

Avec les nouveaux algorithmes, il est plus difficile de rejoindre les gens sans payer avec de la publicité. On doit donc maintenant payer et acheter pour de la publicité.

La couverture dite "organique" est en recul, contrairement à la couverture "payée" (Fb veut nous faire payer pour rejoindre notre monde!)



Ici, voici une comparaison avec des pages semblables aux nôtres. Nous nous situons dans la moyenne.

Benchmarking
Facebook

Comparaison de l'entreprise Entreprises à surveiller

Comparez vos performances à celles d'entreprises de la catégorie Organisations religieuse et à but non lucratif

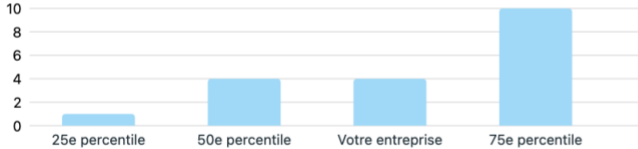
Les résultats sont basés sur d'autres entreprises ayant obtenu une couverture organique similaire sur 28 jours dans votre catégorie. [Modifier la catégorie](#)

Contenu publié

4

Semblable aux autres

La fréquence des publications de votre entreprise, comparée à celle des autres entreprises dans cette catégorie



Percentile	Nombre de publications
25e percentile	1
50e percentile	4
Votre entreprise	4
75e percentile	10

Au cours des 28 derniers jours, vous avez généralement publié le même nombre de publications et de stories, par rapport à d'autres entreprises dans cette catégorie. Beau travail ! Continuez sur votre lancée en créant une nouvelle publication ou en programmant du contenu à l'avance.

Créer une publication

Followers de la Page Facebook

3,8 K

Au-dessus des autres
Généralement : 1,5 K

Nouveaux followers de la Page Facebook

3

Semblable aux autres
Généralement : 8

Interactions avec le contenu

78

Semblable aux autres
Généralement : 94

C'est encore les publications visuelles qui fonctionnent le mieux : les visuels et les vidéos fonctionnent le mieux.

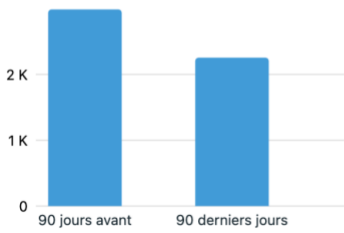
Publications Facebook
Stories Facebook
Publications Instagram
Stories Instagram

Couverture

Couverture des publications

2,3 K ↓ 24,5

Total des 90 derniers jours par rapport au 90 jours précédents



Période	Couverture
90 jours avant	~2,3 K
90 derniers jours	~1,8 K

Couverture de publication médiane par type de contenu multimédia

Pour des publications créées au cours des 90 derniers jours

- Liens 251
- Images 239
- Texte 179
- Vidéos 0
- Audio 0

Couverture de publication médiane par format de contenu

Pour des publications créées au cours des 90 derniers jours

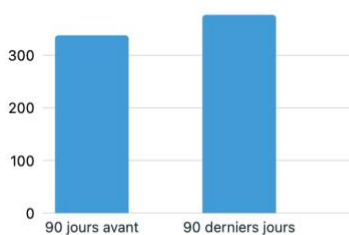
- Publications d'album 424
- Autres publications 210
- Publications en direct 0
- Reels 0
- Publications avec vidéo à 360° 0
- Publications avec image à 360° 0

Interactions

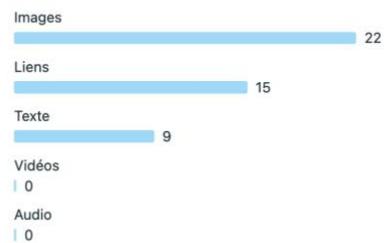
Réactions, commentaires et partages pour les publications

377 ↑ 11,5

Total des 90 derniers jours par rapport au 90 jours précédents



① Médiane des réactions, commentaires et partages de publications par type de contenu multimédia
Pour des publications créées au cours des 90 derniers jours



① Médiane des réactions, commentaires et partages de publications par format de contenu
Pour des publications créées au cours des 90 derniers jours



Les publications régulières soulignent :

- les bons coups des femmes réalisatrices (surtout les membres de RÉ)
 - l'actualité autour du féminisme et du cinéma
 - les activités de Réalisatrices Équitables
 - les différentes ressources de Réalisatrices Équitables (Cinéma en ligne, répertoire, vidéos, études, etc.)
 - les avancées en termes de parité
 - des concours organisés par des relationnistes/boîtes de prod pour des sorties de films.
- On fait régulièrement tirer des billets de cinéma.

PRÉVISIONS 2023-2024

- Créer des stories Facebook (je n'en fais pas en ce moment)
- Solliciter nos membres pour qu'elles nous partagent leurs bons coups. L'algorithme fonctionne bien lorsque nos contenus sont repris.
- Créer des "campagnes" visuelles, déclinées via infolettres, Instagram et Facebook pour passer des messages à mes moments précis (3 campagnes par année?) L'idée est de faire des campagnes ciblées.
- Déterminer un budget global annuel qu'on est prêtes à mettre sur les campagnes.

9B- RAPPORT INSTAGRAM

Ginger Le Pêcheur

Sur l'année :

Nombre de followers à ce jour : 1880

Groupe d'âge majoritaire : 25-44 ans

Pourcentages des genres des followers : 76,4% de femmes et 23,6% d'hommes

Gain de followers : 214 (contre 104 l'année dernière)

Couverture (nombre de personnes rejointes par les publications) : 6426 (contre 1200 l'année dernière)

Nombre de visiteur.se.s extérieur.e.s du compte : 1070

Publications les plus populaires (TOP 3) :

- Annonce du PITCH PARFAIT (collaboration avec MAKILA et FILMINISTES) – 700 personnes atteintes
- Hommage à Carole Laganière – 449 personnes atteintes
- Annonce table ronde coordination d'intimité (collaboration avec RVQC) – 338 personnes atteintes

Publications payantes :

- Concours pour billets de cinéma
- Annonce de programmes/bourses/formations où il faut appliquer

Styles de publications les moins attirantes :

- Suggestions de films/livres
- Annonce de films en salle

STRATÉGIE POUR L'ANNÉE À VENIR :

- Miser tout sur du contenu vidéo en format vertical (REEL INSTAGRAM)
- Amplifier les partenariats de communication car beaucoup de trafic grâce à ça

Couverture la plus élevée pour une publication ⓘ



Cette publication a touché **44 %** comptes de l'Espace Comptes (397 comptes de l'Espace Comptes) de plus que votre publication médiane (276 comptes de l'Espace Comptes) sur Instagram.

Nombre le plus élevé de J'aime pour une publication ⓘ



Cette publication a reçu 41 J'aime.

Nombre le plus élevé de commentaires pour une publication ⓘ

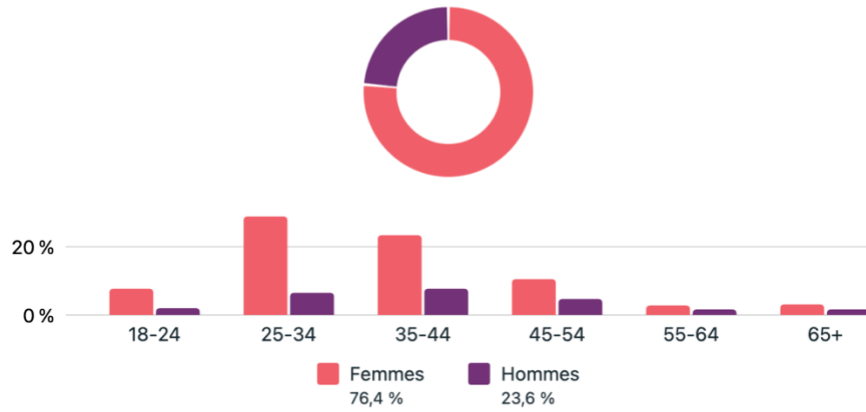


Cette publication a reçu 1 commentaire par rapport à votre publication médiane (0 commentaires) sur Instagram.

Followers Instagram ⓘ

1 875

Âge et genre ⓘ

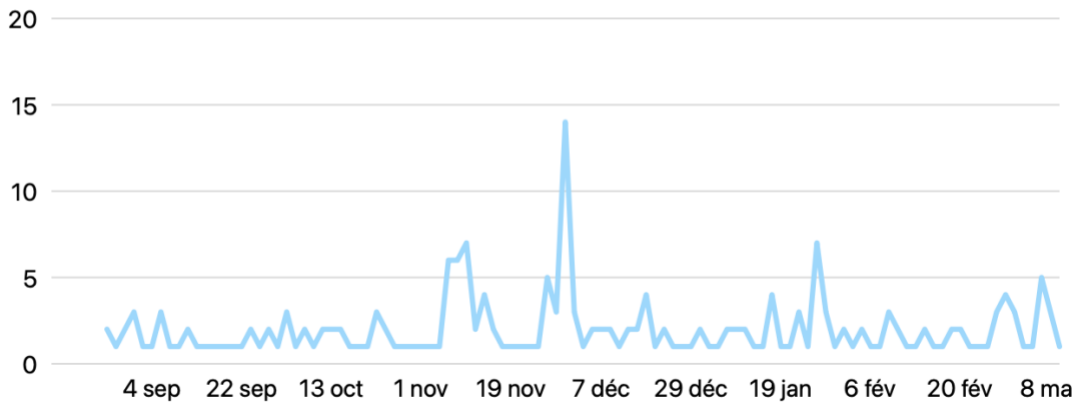


Principales villes



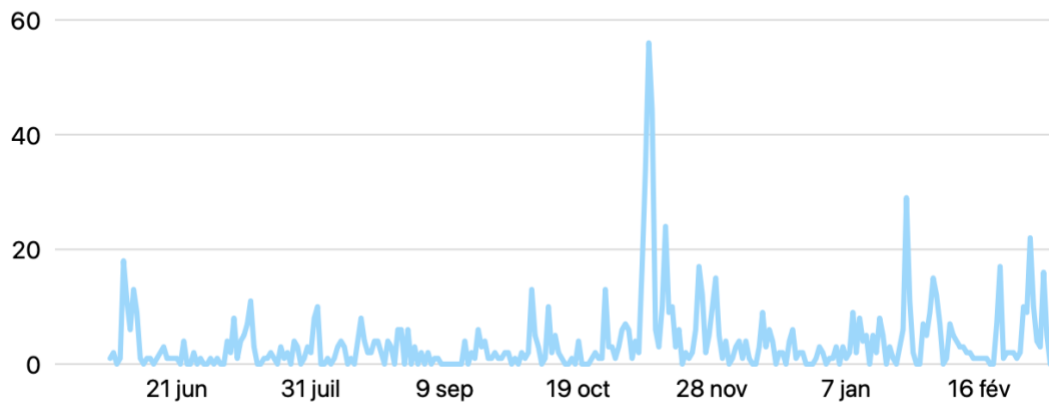
Nouveaux followers Instagram ⓘ

214



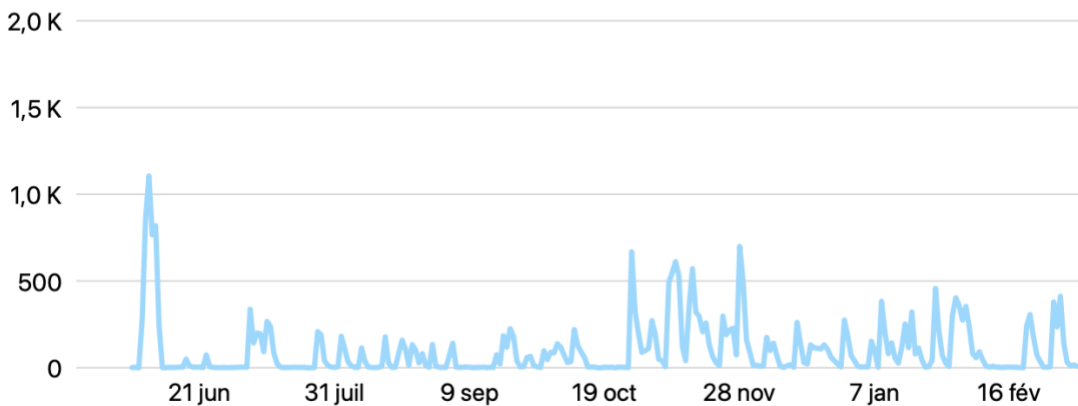
Visites du profil Instagram ⓘ

1 070 ↓ 1,5



Couverture Instagram ⓘ

6 426 ↑ 105,2



10- REVUE DE PRESSE DEPUIS L'AGA 2022

Anik Salas

Nous n'avions pas deancements officiels cette année, mais nous avons été dans les médias pour différentes raisons.

Nous sommes souvent nommées dans les médias grâce à nos chiffres.

Nous sommes également nommées lorsqu'il y a des événements spécifiques.

Tout cette revue de presse se retrouve également sur notre site web.

- Châtelaine, Société, [En haut de l'affiche](#), par Chloé Machillot, 12 avril 2022
- Passion MTL, Culture, art et spectacles, [Une 36e édition réussie pour le Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal](#), 15 avril 2022
- Conseil de la culture de l'Estrie, La tête dans nos tournages : la production cinématographique et numérique de l'Estrie, [Projets passés et à venir](#), 2 mai 2022
- Festival du film de Knowlton, [Le saviez-vous !](#), 28 août 2022
- Pressreader, [Knowlton film fest a success on all fronts](#), BNC Staff, 13 septembre 2022
- La Fabrique culturelle.tv, [Zaynê Akyol en conversation avec Nadia Zouaoui](#), 18 novembre 2022
- Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Activités professionnelles, [Petit déjeuner de réseautage](#), 21 novembre 2022
- YellowEyes Films, [Parité : les faibles chiffres affichés par le cinéma français](#), 2023
- UQAM, Calendrier des événements, [Un pas de plus vers la parité avec Réalisatrices Équitables» avec Anik Salas](#), janvier 2023
- Le Petit Septième, [Le matelot volant – En route vers les Oscars](#), par Annie Tanguay, 30 janvier 2023
- Quartier Libre, Culture, Femmes en audiovisuel, [Audiovisuelles](#), par Aurélia Crémoux, vol 29, no 4, 8 février 2023
- Pivot, [Hommage à Carole Laganière, cinéaste](#), par Julien Simard, 9 février 2023
- La Presse, Arts, Télévision, [Jill Niquet-Joyal Briser le plafond de verre des variétés](#), par Marc-André Lemieux, 13 février 2023
- Makila, Événements, [Pitches parfaits! | Évènement pro - Filministes 2023](#), mars 2023
- Centre Culturel Canadien Paris, [Festival international du film de femmes de Créteil](#), mars 2023
- ReelAbilities Film Festival Toronto (RAFFTO), [Programme de scénarisation accessible 2022 Rapport](#), RAPPOR, par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, mars 2023
- ICI TÉLÉ, Le blogue cinema d'Helen Faradji, [Huit bonnes nouvelles pour les femmes en cinéma](#), 8 mars 2023

- [CTVM.info](#), Actualités, Cinéma, [Équitab Réalisatrices les et l'ARRQ vous invitent au Ciné-club DAMES DES VUES : 50e anniversaire de l'ARRQ, regards de réalisatrices](#), 14 mars 2023
- Culture Gaspésie, [Le Festival Vues sur mer dévoile la programmation de sa 13e édition](#), 14 mars 2023
- Gaspésie Nouvelles, Culture, [J'ai placé ma mère en ouverture de Vues dur Mer](#), par Jean-Philippe Thibault, 14 mars 2023
- Critique Film FR, [Festival de Films de Femmes de Créteil 2023 : déjà 45 ans !](#), par Pascal Le Duff, 26 mars 2023
- La Fabrique culturelle.tv, [À table avec Katherine Jerkovic](#), 29 mars 2023
- Cinématraque, [FIFF 2023 : 45 ans de « Ciné-filles »](#), par Amandine Lach, 3 avril 2023
- La Fabrique culturelle.tv, [Lawrence Côté-Collins par Émilie Baillargeon](#), 11 avril 2023
- Qui fait quoi, 50 ans l'ARRQ : [Partenaire complice de Réalisatrices Équitables depuis les tout débuts](#), par Sophie Bernard, 25 avril 2023
- Lien multimédia, 50 ans l'ARRQ : [Partenaire complice de Réalisatrices Équitables depuis les tout débuts](#), par Sophie Bernard, 27 avril 2023
- ARRQ, Nouvelles, [Hommage à CAROLE LAGANIERE](#), 2 mai 2023
- ACFAS, Congrès, 318 - Pratiques audiovisuelles en devenir au Québec dans les organismes féministes et LGBTQ, [15 ans de militantismes rêvés : Récits de recherche-action et de créations chez les Réalisatrices Équitables](#), 12 mai 2023
- Senses of Cinema, [Generational Feminisms: the 45th Festival International de Films de Femmes](#), par Sian Mitchell, mai 2023

QUESTIONS DE L'ASSEMBLÉE

Première question :

Réseaux sociaux : est-ce qu'il y a un objectif qui a été établi ? Plus de membres, plus d'abonnés ?

Réponse d'Anik : la base a été de relayer l'information, faire parler nos membres, leur donner une visibilité, parler des événements qui mentionnent les femmes réalisatrices et d'élargir vis-à-vis l'industrie. Le but principal était aussi d'élargir le bassin.

Stratégie : faire connaître de tout ce qu'on a sur notre site internet. Il est assez vaste et dense, donc on veut mettre de l'avant certains chiffres.

Avis public : Il y avait beaucoup de beau contenu lors des événements, mais peu de personnes présentes. Une bénévoles serait intéressée à aider pour la promotion et le contenu (filmé ?) de nos réseaux sociaux.

Est-ce que nous aurions une présence sur Youtube ?

- Au départ, nous avons une belle présence sur Vimeo, on préférerait ce format.

Deuxième question :

C'est nouveau cette année, Téléfilm a un recul au niveau des femmes financées ? Il faudrait donc interpeller Téléfilm pour comprendre ce qui se passe.

Troisième question : Nicole Deschamps

Une réalisatrice de Val David demande à Aliaa : a fait son premier long-métrage documentaire et il sera pris au Festival de Val-Morin et elle aimerait aussi le présenter sous la bannière de RÉ.

- Nous allons la contacter pour mettre son film sur la liste de RÉ pour le festival de Val-Morin. Nous allons également passer par le cinéclub également.

Quatrième question : Katherine Jerkovic

Une autre activité du comité diversité : nous faisons une séance d'info avec les réalisatrices en début de carrières en partenariat avec le CAC.

Cinquième question :

Pour la suggestion de films féministes, doivent-ils être nécessairement réalisés par des femmes ? Non, pas nécessairement réalisés par des femmes.

Sixième question :

Qu'est-ce qui fait en sorte que les gens bénéficiant des projets du comité diversité ne soient pas tous nécessairement issus de la diversité ?

Réponse de Laura : Les places sont prioritaires aux gens de la diversité et on s'assure toujours d'avoir un bel éventail de femmes issues de la diversité.

11- BILAN FINANCIER 2022-2023
au 31 mars 2023 (Nicole)

Adopté par Éve et appuyé par Joudy.

REVENUS

CALQ (Fonctionnement)	18 950.
CALQ (Bonus-conférences)	18 940. (deux ans)
CAM (Fonctionnement)	15 000.
CAM (Prix)	15 000.
VILLE DE MTL (MAISONS CULTURE)	3 075.
TÉLÉFILM (CINÉ-CLUB-PARTENARIATS)	10 000.
SODEC (REMIX, le reste du financement)	15 000.
ARRQ (CINÉ-CLUB)	6 500.
COTISATIONS ET DONS	7 449.
TPS-TVQ Remboursements	7 858.
Conférences	200.
TOTAL	117 972.
En caisse au 1 er avril 2022	50 695.
TOTAL	168 667.

DÉPENSES

HONORAIRES DIRECTION ET COORD. GÉNÉRALE	18 000.
HONORAIRES COMMUNICATIONS	12 000.
HONORAIRES CONSULTANTES	5 945.
HONORAIRES PROFESSIONNELS	5 625.
HONORAIRES CINÉ-CLUB (Coord. Réals, Capsules)	10 740.
HONORAIRES SITE WEB	5 625.
HONORAIRES REMIX (Salons-Capsule-Rapports)	41 905.
HONORAIRES CONFÉRENCES	7 040.
DIVERSITÉ (Mentorats-Pitchs parfaits)	2 975.
DÉPENSES site web	1 274.
DÉPENSES CINÉ-CLUB	1 845.
DÉPENSES REMIX	1 785.
REPRÉSENTATIONS	2 084.
DÉPENSES BUREAU	460.
Banque, gouv. ,autres	237.
TPS-TVQ	8 933.
TOTAL	125 881.

168 667. moins 125 881 = 42 786. en caisse au 1 er avril 2023.

12- PRÉVISIONS BUDGÉTAIRES 2023-2024
du 1 er avril 2023 au 31 mars 2024

Proposé par Érica appuyé par Sophie.

REVENUS

CAM (FONCT)	15 000.	.
CALQ (FONCT)	18 950.	
TÉLÉFILM (Ciné-club)	10 000.	
ARRQ (Ciné-club)	5 000.	
Cotisations	7 000	
Conférences	1 500.	
TPS-TVQ à recevoir	4 466	
TPS-TVQ 2023-24	4 000.	
TOTAL	65 916.	

En caisse au 1 er avril 23 **42 786.**
(incluant 9 740. du CALQ pour les conférences)

GRAND TOTAL **108 702.**

C'est un peu moins que les dernières années, car la Covid avait aidé à aller chercher des bonus.

Nous ne pouvons pas nécessairement entamer de nouveaux projets avec ce budget, mais nous sommes à la recherche de prochaines aides financières.

DÉPENSES

HONORAIRES DIRECTION ET COORD. GÉNÉRALE	18 000.
HONORAIRES COMMUNICATIONS	12 000.
HONORAIRES CONSULTANTES	8 000.
HONORAIRES PROFESSIONNELS	6 500.
HONORAIRES CINÉ-CLUB	12 000.
HONORAIRES SITE WEB	7 000.
HONORAIRES CONFÉRENCES	7 000.
DIVERSITÉ (Mentorats-Maillage) (Mentorats 4 X 500., Activité 3 000.)	5 000.
ATELIER SCÉNARISATION	3 000.
DÉPENSES SITE WEB	1 500.
DÉPENSES CINÉ-CLUB	2 500.
PARTENARIATS (4 X 500.) (2 Prix: 1 000)	4 000.
Représentations	2 000.
WIKIPEDIA	3 000.
CAPSULE Iolande Rossignol	6 000.
DÉPENSES BUREAU	700.
Banque, gouv. ,autres	300.
TPS-TVQ	8 000.
IMPRÉVUS	2 202.

108 702.

AUTRES POSSIBILITÉS DE FINANCEMENT QUE NOUS EXPLORONS:

DEMANDE EN COURS: CALQ \$24,000.
pour 4 capsules 'Portraits de réalisatrices'

DISCRÉTIONNAIRES

Secrétariat à la Condition Féminine: 5 000. pour Maillage?
Culture et Communications: 5 000. pour Maillage ??

CORUS, projet de stagiaires sur des productions télé

SECRETARIAT À LA CONDITION FÉMININE ? gros projet l'an prochain?

Questions de l'assemblée :

3 000\$ est peut-être beaucoup pour Wikipédia? À voir selon la complexité qu'on y met. Le but est de la rendre plus complète.

13- NOUVEAUX PROJETS 2023-2024

(Contenu présenté par Anik et Isabelle)

Proposé par Oana appuyé par Ève.

FINANCEMENT DES PORTRAITS DE RÉALISATRICES

- Nous aurons le financement pour 4 capsules supplémentaires!

En vue de la production les portraits filmés de réalisatrices à ajouter à notre imposante collection, j'ai fait une demande à la SODEC qui a été refusée - notre projet n'était pas assez structurant!. J'ai ensuite fait une demande au CALQ le 28 mars dernier, dont on attend la réponse vers début août, pour financer 4 capsules supplémentaires. Une capsule a déjà été financée par RÉ, sur Katherine Jerkovic par Justine Martin. Une capsule sur Lawrence Côté-Collins par Émilie Baillargeon, a été produite il y a quelques années, mais mises sur la glace. Elle a été diffusée cette année. La capsule sur Iolande Cadrin-Rossignol par Elza Kephart est en pré-production. Il restera à produire 3 capsules supplémentaires (si on obtient le CALQ), pour un total de 6. On croise les doigts.

COMITÉ REPRÉSENTATION

Suite au Lac-à-l'épaule

Nous avons créé un comité représentation pour se présenter aux personnalités influentes qui peuvent nous aider dans la prochaine année. Pour ainsi trouver des affinités et luttes communes avec certaines associations.

À la demande de Ginger, le comité représentation a été remis sur pied. Maintenant que la pandémie est contrôlée, il est possible de poursuivre la veille et la pression politique auprès des institutions, des ministères, des associations et des personnes influentes dans le choix des films financés ou diffusés. Ce comité est composé de Ginger Le pêcheur, Anik SALAS, Constance Chaput-Raby et Isabelle Hayeur.

Idées (divers) :

- Initiative aux bénévoles pour ceux et celles qui veulent s'impliquer. Nous avons eu 8 nouvelles candidatures et 3 sont déjà à l'œuvre! On doit donc maintenant organiser le travail des bénévoles.
- Publicité aux niveaux des écoles.
- Futurs partenariats avec les festivals, KINO, conférences pour la diversité, etc).
- Ateliers d'écriture.

Suggestion de Lucette

- Dans le comité de représentations : peut-être approcher les organismes financés qui ne sont pas nécessairement en cinéma. (pour des fonds, du financement et du futurs partenariats).

14- ÉLECTIONS 2023

Personne ne demande le vote. Les membres sont élues par acclamation. Le conseil d'administration décidera qui aura un mandat d'un ou deux ans.

Notre CA se compose de 6 élues pour 2 ans, et jusqu'à 4 cooptées pour un an. Les membres en élection sont en jaune.

COMPOSITION ACTUELLE (2022-2023)

Membres élues pour 2 ans

1. Anik Salas	2022-2024
2. Nicole Giguère	2022-2024
3. Ginger Le Pêcheur	2022-2024
4. Justine Martin (se représente) (complétait le mandat de Naomie)	2022-2023

5. Constance Chaput-Raby (se représente)	2021-2023
6. Marie-Claude Paradis-Vigneault (ne se représente pas)	2021-2023

Membres nommées en 2022 par le Conseil d'administration pour un mandat d'un an :

- 7. Isabelle Hayeur (se représente)
- 8. Laura Marroquin-Éthier (se représente)
- 9. Aliaa Khachouk (ne se représente pas)

Il reste un dixième poste qu'on pourrait avoir en tant qu'aide ponctuelle (personne qui n'est pas nécessairement réalisatrice)

Donc, si les membres actuelles qui se représentent sont réélues, il nous reste 2 postes à remplacer (un pour 2 ans, et un pour un an)
Nous gardons le 10e à poste coopté pour ajouter une membre en cours d'année, au besoin.

Nous avons présentement 2 lettres de candidatures: Geneviève Albert, et Kitana Zéphir.

Les membres réélues sont les suivantes:

- Isabelle Hayeur
- Laura Marroquin-Éthier
- Justine Martin

Les membres élues sont les suivantes:

- Kitana Zéphir
- Geneviève Albert

Levée de l'assemblée proposée à Sophie Bissonnette.