

RÉALISATRICES ÉQUITABLES

PROCÈS VERBAL ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE MERCREDI LE 19 octobre 2022 à 18 H, (20 personnes)

À l'Association des Réalisateur et Réalisatrices du Québec (ARRQ)
5154, rue Saint-Hubert, Montréal Québec H2J 2Y3

Ordre du jour

Ouverture de l'assemblée

Anik salue et remercie les participantes de s'être déplacées.

Nomination d'une présidente et d'une secrétaire d'assemblée :

*Anik propose Lucette comme présidente et Constance comme secrétaire,
Erica appuie.*

Présentation et adoption de l'ordre du jour

Katherine propose, appuyé par Ginger.

Adoption du procès-verbal de l'AGA de 2021

Anik propose, Erica appuie.

Rapport d'activités 2021-2022

1. Prix du public du CAM (Anik)

*Erica demande si on a l'appui du CAM, Nous avons une subvention
annuelle puis bisannuelle du CAM au fonctionnement.*

2. Ciné-club, sessions en 2021-2022, et saison en cours (Constance, Nicole)

L'ARRQ a dû annuler la soirée sur les coordonnatrices d'intimité par manque d'inscriptions, plusieurs personnes ont des questions sur la coordination d'intimité, on soulève l'intérêt de refaire une soirée sur le même thème. Ginger propose Mo Matton, coordonnateur d'intimité trans et queer, qu'elle recommande chaudement.

3. Statistiques les plus récentes et faits saillants (Constance)

Erica soulève l'avancée qui se poursuit pour les femmes et les personnes issues de la diversité. Katherine soulève qu'on ne peut plus dire que les femmes reçoivent une part moindre du budget, maintenant les femmes reçoivent ou presque leur juste part des enveloppes budgétaires et font leur percée dans les productions à gros budget. On soulève le fait que les femmes déposent moins aux conseils des arts. Denis soulève que les femmes auront le même problème que les hommes, soit choisir entre l'autoproduction et le travail avec un producteur; le CAC refuse que les réalisateurs travaillent avec des producteurs (l'auteur garde ses droits d'exploitation), ce qui n'est pas une mauvaise chose en soi mais explique en partie que les femmes délaissent les conseils pour se tourner davantage vers Téléfilm et la SODEC.

4. A) Remix : Partenariats, salons, capsules (Isabelle)

Dernière année Dames des vues Remix, le but était d'augmenter l'achalandage sur notre site. Ça a eu l'effet d'augmenter beaucoup notre présence sur les réseaux sociaux et de susciter la participation de nos membres, le partage de nos publications, etc.

- B) Liste de données

Données Québec en partenariat avec Mediafilm, on a créé une page pour RÉ, donc toutes les filmographies de nos réalisatrices y sont.

Isabelle réitère l'intérêt donc de faire sa fiche de réalisatrice ou de la mettre à jour!

5. Site Web (ajouts au répertoire, nouvelles, etc.) Catherine (images de la page d'accueil de RÉ
6. Comité diversité (Katherine, Audrey)

Le comité s'est surtout consacré aux activités de maillage cette année, évaluer les projets, cr. er un groupe de travail et faire le lien avec les RVQC, plusieurs ont trouvé des producteurs durant cette occasion! Il y a eu moins de publicisation du mentorat cette année, mais ça s'est tout de même poursuivi. On demande si ce sont des mentores rémunérées. On demande s'il y a un renouvellement; c'est ouvert en tout temps, on va relancer l'annonce prochainement.

Erica dit que ce serait bien de préciser que les membres du comité reflètent mieux les différentes diversités désormais; Katherine soulève que peu de réalisatrices autochtones sont peu présentes, c'est là qu'on frappe un mur. Isabelle demande si c'est l'éloignement (la distance) qui fait que les Autochtones sont moins au comité diversité, plus qu'on est loin de leurs enjeux, problématiques, etc. les enjeux qu'ils vivent ne relèvent pas de la diversité (plus exemple des non-autochtones qui bénéficient des fonds pour personnes autochtones).

Une des choses à faire pour l'année prochaine serait d'ouvrir le mentorat à des réalisatrices qui vivent avec des handicaps. On demande combien de mentorées par année; a-t-on des formules intermédiaires avec un feedback. Nous accompagnons trois réalisatrices, c'est un bon chiffre par rapport au nombre de demandes qu'on reçoit. On demande si on prévoit des rencontres sur comment aller chercher du financement, se familiariser avec l'industrie, donc élargir le mandat du mentorat, rencontres-conseils, rencontre d'information avec différents financeurs. On ne veut pas s'engager sur une telle voie, par contre l'idée de refaire une rencontre avec le CAC et des réalisatrices de la diversité nous paraît juste. Christine et

Sophie se proposent pour aller prendre un café avec celles qui ont des questions sur le financement et on les invite aussi à aller consulter notre site avec plein de belles ressources!

7. Représentations (Anik)

En télé il y a encore du travail à faire, elle donne l'exemple de TVA qui est bon élève et de Radio-Canada qui leur envoie à RÉ et WIV une ligne spécifiant que la parité est atteinte en production, non sans rappeler comment la SODEC aux débuts de RÉ qui faisaient parler les chiffres en mettant les scénaristes et les productrices ensemble pour mieux paraître! Le comité va talonner Radio-Canada. Anik souligne que Christa Dickinson à Téléfilm fait une grosse différence au niveau d'un engagement réel vers la parité.

8. Partenariats (Nicole, Marie-Claude)

Il manquait la collaboration avec Coalition DOC Québec pour le militantisme avec la SODEC pour le financement du documentaire (on exige 15% plutôt que les 3% actuels du budget total de la SODEC octroyé à la production de films documentaires), donc à rajouter dans les partenariats!

9. A) Réseaux sociaux : FB (Naomie) B) Instagram (Ginger)

Ginger souligne l'importance de REMIX pour les progrès de la communauté autour de RÉ sur les réseaux sociaux. On félicite les belles avancées de RÉ cette année, surtout l'Instagram qui a pris son envol! Il est question aussi de faire des extraits de nos contenus vidéos à la TikTok pour Insta, mais il faut débloquer un budget montage.

10. Revue de presse (Anik)

11. Bilan financier 2021-2022 (Nicole)

*Beaucoup de membres (400 personnes qui ont été membres de RÉ)
On a beaucoup de nouvelles recrues cette année mais les anciennes
membres ne renouvellent pas toujours! C'est notre prochaine
annonce.*

12. Prévisions budgétaires 2022-2023

13. Projets 2022-23

*5-6 personnes qui pourraient participer dans les ateliers de scénaristes et
réalisatrices émergentes.*

Ginger propose, Audrey appuie le plan d'action.

Constance propose, Isabelle appuie les prévisions budgétaires.

14. Élections

Divers

*Erica suggère une photo pour les programmatrices du festival d'un festival
de films de femmes en Iran et Ève nous parle de deux manifestations l'une
en solidarité avec les femmes en Iran et l'autre pour les femmes victimes de
violence conjugale.*

Ginger nous rappelle des aides sporadiques pour être bénévoles.

Clôture de l'assemblée

Anik propose la fin de l'assemblée.