

QUELQUES STATISTIQUES

Chez **Réalisatrices Équitables**, les chiffres justifient le débat sur la parité. Depuis le début, ils appuient notre cheminement vers l'équité. En les partageant avec vous, nous vous offrons le plus puissant des argumentaires - les faits.

L'influence du genre et de la diversité des cinéastes sur la représentation dans nos écrans

(Selon l'étude *Qui filme qui? Vers des représentations équilibrées devant et derrière la caméra*, parue en 2019).

Premiers rôles

- Dans les films réalisés par des femmes, **84%** des premiers rôles sont féminins, contre **16%** masculins. Chez les réalisateurs, **72%** des premiers rôles sont masculins, contre **28%** féminins.

Rôles parlants

Chez les réalisateurs :

- **61%** des rôles parlants sont des hommes, laissant **38%** aux femmes.
 - En 2013, **37%** des rôles parlants étaient des femmes. Il s'agit d'une différence de **1%**.
- Près de la moitié (**48%**) de ces personnages ont entre 20 et 39 ans.

Chez les réalisatrices :

- Elles équilibrent davantage la distribution, avec **51%** d'hommes et **49%** de femmes.
 - En 2013, elles montraient **46%** de femmes.
- **33%** de ces rôles féminins ont entre 20 et 39 ans.

Comment sont représentés les...

- personnages racisés?

Ils sont presque **deux fois plus** présents dans les films des réalisatrices (17%) que dans ceux des réalisateurs (9%).

- personnages autochtones?

Seuls **5%** de personnages autochtones figurent dans les films étudiés. **79%** apparaissent dans des films réalisés ou scénarisés par une femme autochtone.

- personnages issus de la diversité sexuelle ou de genre?

Ils sont peu représentés, peu importe le sexe des cinéastes. Parmi les têtes d'affiches des 49 films étudiés, **tous** les personnages sont cis-genres et seuls **2,7%** ne sont pas hétérosexuels.

La part des réalisatrices dans l'enveloppe des institutions (2020-2021)

Financement pour les producteurs, diffuseurs et distributeurs (500k à 5M) :

Téléfilm Canada (QC)

- **44%** des projets sont déposés par des femmes. **48%** de ces projets sont acceptés et reçoivent **41%** du budget.
 - De 2013 à 2016, seuls 20% des projets avec réalisatrice étaient acceptés et 11,93% du budget leur était attribué. Les chiffres ont plus que doublé depuis.

Fonds des médias du Canada (FMC) (QC)

- Le nombre de projets déposés par des femmes est **inconnu**. Toutefois, nous savons que **38%** des projets acceptés et **44%** du budget vont aux réalisatrices.
 - De 2013 à 2016, seuls 22,30% des projets avec réalisatrice étaient acceptés et 20,80% du budget leur était attribué.

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

- **43%** des projets sont déposés par des réalisatrices. **46%** de ces projets sont acceptés et reçoivent **37%** du budget.
 - De 2013 à 2016, 31,40% des projets avec réalisatrice étaient acceptés et 18,60% du budget leur était attribué.

Office National du Film du Canada (ONF)

- Bien que le nombre de projets déposés par des femmes soit **inconnu**, nous savons que **46%** des projets et **44%** du budget leur sont attribués.
 - De 2013 à 2016, 41,67% des projets avec réalisatrice étaient acceptés et 45,67% du budget leur était attribué.

Bourses décernées aux cinéastes (50k et moins) :

Conseil des arts du Canada (CAC)

- **33%** des projets sont déposés par des réalisatrices. **40%** sont acceptés et reçoivent **37%** du budget.
 - De 2013 à 2016, 44,40% des projets avec réalisatrice étaient acceptés et 39,98% du budget leur était attribué.

Conseil des arts et de lettres du Québec (CALQ)

- **42%** des projets sont déposés par des réalisatrices. **54%** sont acceptés et reçoivent **53%** du budget.
 - De 2013 à 2016, 40,70% des projets avec réalisatrice étaient acceptés et 38,40% du budget leur était attribué.

Bref, la parité n'est pas encore atteinte. L'amélioration se doit d'être mentionnée, autant pour la célébrer que pour souligner le reste du travail à accomplir.