

CTVM • info

CINÉ • TV • VIDÉO • MULTIMÉDIA

Le premier quotidien des professionnels québécois de l'audiovisuel
...sur l'autoroute de l'information depuis le 18 septembre 1989

www.ctvm.info // twitter.com/ctvm // facebook.com/cinetv

Jean-Pierre Tadros

Lundi 4 mars 2013

Les lauréats de la 31^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois

De nombreux prix ont été remis dimanche midi lors d'un brunch à l'occasion de la clôture de la 31^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois. La cérémonie s'est déroulée à la Cinémathèque québécoise en présence de plusieurs artistes, artisans et professionnels du cinéma. En tout, huit films québécois, une œuvre franco-canadienne et une critique étudiante ont été récompensés par le festival et ses partenaires. Les lauréats du Prix Luc Perreault/La Presse et du Concours PRIM - Spécial Animation y ont également été dévoilés.

PRIX GILLES-CARLE - PRÉSENTÉ PAR BELL

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise pour la première fois cette année par Bell, ce prix est décerné au cinéaste du meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction. Le jury était composé de Pierre Curzi, acteur, Sébastien Pilote, réalisateur et récipiendaire du prix Gilles-Carle en 2012, et Lorraine Pintal, directrice artistique et générale du Théâtre du Nouveau Monde.

« Parce que sous une simplicité apparente, le film témoigne d'une profonde maîtrise de la mise en scène qui donne à voir la complexité de l'être humain; pour avoir su incarner à travers un magnifique personnage l'handicap que nous portons tous un peu en nous; pour l'excellence de son scénario, pour sa fin lumineuse et parce que c'est un film que nous avons envie de montrer à nos amis. »

Prix décerné à Ivan Grbovic pour le film **Roméo Onze**.

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise par la famille Pierre et Yolande Perrault, ce prix est décerné au cinéaste de la meilleure première ou deuxième oeuvre documentaire. Le jury était composé de Richard Brouillette, producteur et réalisateur, Carlos Ferrand, réalisateur et directeur de la photographie, et Annie Jean, monteuse.

« Pour la fraîcheur d'un récit qui nous révèle par petites touches le destin des personnages dans toute leur précarité; pour la trajectoire cinématographique qui dévoile avec grâce la rencontre d'histoires individuelles avec la Grande histoire; pour la force de ses évocations tant sonores que visuelles. »

Prix décerné à Nadine Beaudet pour le film **Le cosaque et la gitane**.

Mention spéciale à Thien Vu Dang pour le film **La cité des âmes errantes**.

(suite à la page 2)

Réalisatrices Équitables rappelle que la moitié de la population du Québec est nettement en déficit de modèles et de personnages auxquels s'identifier

**Une étude le confirme :
«L'avant et l'arrière de l'écran: l'influence du sexe des cinéastes sur la représentation des hommes et des femmes dans le cinéma québécois récent»**

Ce matin, devant les médias et les membres du milieu cinématographique, Réalisatrices Équitables a présenté les résultats d'une recherche, dirigée par la sociologue Anna Lupien, sur le rapport entre le sexe des cinéastes et le contenu du cinéma de fiction québécois. L'étude s'intitule **L'avant et l'arrière de l'écran: l'influence du sexe des cinéastes sur la représentation des hommes et des femmes dans le cinéma québécois récent**.

De précédentes recherches avaient démontré l'écart marqué entre le nombre de films réalisés par des hommes et des femmes. Depuis 10 ans, plus de 80% des budgets de longs métrages de fiction québécois a été dépensé pour des films signés par des hommes!

« On a cherché à savoir si cette situation se reflétait à l'écran », explique la présidente de Réalisatrices Équitables, Marquise Lepage. Les personnages masculins et féminins présentés par des hommes sont-ils différents de ceux mis en scène par des femmes? D'autre part, collectivement, avons-nous quelque chose à gagner à voir plus de femmes signer des œuvres de fiction au Québec ?

LE SEXE DES CINÉASTES A UNE GRANDE INFLUENCE SUR LE CONTENU DE NOS FILMS

— En vue de répondre à ces questions, près de 900 rôles ont été recensés et de ceux-ci 290 personnages ont été passés à la loupe. L'analyse statisti-

(suite à la page 3)

Le palmarès (suite)

PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise par le Conseil des arts et des lettres du Québec, ce prix est décerné à l'auteur de la meilleure oeuvre d'art et expérimentation. Le jury était composé d'Étienne Desrosiers, réalisateur et photographe, Ségolène Roederer, directrice générale de Québec Cinéma, et Suzan Vachon, artiste interdisciplinaire et enseignante.

« Pour sa mise en scène empreinte d'une narrative qui place son héros au centre d'un présent habité de petites catastrophes affectives, «les deux mains dans les furies dans les féeries», dirait Gaston Miron; pour son traitement sonore judicieux ponctuant l'image d'étincelles acoustiques.»

Prix décerné à Julie Tremble pour le film **Joseph Edmond**.

PRIX DU PUBLIC TÉLÉ-QUÉBEC

Assorti d'une bourse de 1 500 \$ remise par Télé-Québec, ce prix récompense le cinéaste du meilleur documentaire choisi par le public. Prix décerné à Lisa Sfriso pour le film **À contre-courant**.

PRIX SIMPLEX

Assorti d'une bourse de 2 500 \$ remise par Location d'outils Simplex, ce prix récompense le réalisateur du meilleur court métrage de fiction. Le jury était composé de Louise Archambault, scénariste et réalisatrice, Stéphane Breton, acteur, et Yvann Tibaudeau, monteur.

« Pour avoir su aborder un sujet délicat, voire tabou, avec sincérité et sans jugement; pour avoir su nous donner à comprendre avec une économie de moyens des personnages complexes; pour sa grande humanité et l'excellence de ses comédiens.»

Prix décerné à Sophie Dupuis pour le film **Faillir**.

PRIX À L'INNOVATION ONF

Assorti d'une bourse d'une valeur de 5 000 \$ en service de post-production remise par l'Office national du film, ce prix est décerné au cinéaste du court métrage s'étant démarqué par son innovation dans le traitement formel. Le jury était composé de Louise Archambault, scénariste et réalisatrice, Stéphane Breton, acteur, et Yvann Tibaudeau, monteur.

« Pour sa structure dramatique originale; pour sa trame dépayssante et surprenante; pour l'état d'esprit porteur et poétique dans lequel il nous plonge.»

Prix attribué à Philippe David Gagné et Jean-Marc E. Roy pour le film **Anata O Korosu**.

PRIX COOP VIDEO

Assorti d'une bourse de 1 000 \$ remise par la Coop Vidéo, ce prix récompense le cinéaste du court métrage s'étant démarqué par la mise en scène. Le jury était composé de Louis Bélanger, réalisateur, Virginie Dubois, productrice, et Luc Vandal, producteur.

« Par son sujet qui surprend; par le regard d'abord amusé et tendre puis finalement critique et presque désabusé qu'il porte sur

des personnages en mal de sensations fortes; par son passage si adroit de la légèreté à la gravité et par l'évolution des personnages qui, en apparence anodins, se révèlent complexes et déroutants; par sa démarche cinématographique intelligente, exploite habilement les zones limitrophes entre la fiction et le documentaire; par sa fin troublante, inattendue et qui nous reste en mémoire longtemps.» Prix décerné à François Jaros pour le film **Daytona**.

PRIX JOURNAL MÉTRO

Assorti d'une bourse de 1 000 \$ remise pour la première fois cette année par le Journal Métro, ce prix est décerné au réalisateur de la meilleure oeuvre étudiante. Le jury était composé de Sophie Goyette, réalisatrice, Chloé Robichaud, réalisatrice, et Anne-Camille Charliat, gagnante du Prix LOJQ au Festival Paris Cinéma.

« Pour sa maîtrise technique, ses qualités scénaristiques et esthétiques portées par une superbe photographie; pour la maturité des réflexions déployées, le traitement sensible et organique des images empreintes d'une véritable puissance métaphorique; pour sa grâce contemplative déployée comme un songe poétique et visuel.»

Prix attribué à Meryam Joobeur pour **Gods, Weeds and Revolutions**.

Mention spéciale à Félix Lamarche pour **Des hommes à la mer**.

PRIX TV5

Assorti d'une bourse de 1 500\$ remise par TV5, ce prix récompense le cinéaste de la meilleure oeuvre franco-canadienne. Le jury était composé de l'équipe de programmation des Rendez-vous du cinéma québécois.

Prix attribué à Justin Guitard pour **Une affaire de famille**.

PRIX LOJQ/RVCQ

Assorti d'une bourse de voyage pour participer au Festival Paris Cinéma remise par Les Offices jeunesse internationaux du Québec, ce prix est décerné au meilleur critique étudiant. Le lauréat a été déterminé par la critique de cinéma Helen Faradji.

« Pour sa capacité à faire résonner avec pertinence le film choisi avec le patrimoine cinématographique québécois; pour la sensibilité de son analyse et son regard humaniste sur le film et pour le dynamisme de son style.»

Prix décerné à Jean-François Ratelle pour la critique **Père Noël : Un Saint Nicolas underground**.

L'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) a décerné **LE PRIX LUC PERREULT/LA PRESSE DU MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS**, assorti d'une bourse de 2 000\$, à Kim Nguyen pour le film **Rebelle**.

Le lauréat du **CONCOURS PRIM - SPÉCIAL ANIMATION** est Frédéric Tremblay pour son projet de court métrage d'animation **Mme Renard**. Il s'est vu remettre un prix de 7 000 \$ par le centre d'arts médiatiques PRIM pour la réalisation de l'ensemble de la postproduction de la trame sonore de son court métrage d'animation. Mentions spéciales aux projets suivants qui recevront chacun un rabais de 50 % en services de post-production : **Corps étrangers** de Nicolas Brault et **Charles et les grenouilles** de Dominic Etienne Simard.

Réalisatrices Équitables...

que des données recueillies à partir de ces centaines de personnages met clairement en lumière que le sexe des cinéastes a une grande influence sur le contenu de nos films.

De nombreuses divergences entre les films des réalisateurs et ceux des réalisatrices ont été remarquées. Ces différences se constatent tant sur le plan du nombre de personnages principaux féminins, qu'en ce qui a trait aux comportements des personnages, à leurs préoccupations, leur sexualité, leur violence, etc.

Dans l'ensemble, les réalisateurs mettent en scène une majorité de personnages principaux masculins alors que chez les femmes c'est l'inverse. Cependant, comme il y a une écrasante majorité de films signés par des hommes, la moitié de la population du Québec est nettement en déficit de modèles et de personnages auxquels s'identifier.

DES PERSONNAGES FÉMININS DAVANTAGE STÉRÉOTYPÉS

-- Autre fait notable, les personnages féminins mis en scène par des réalisateurs, tendent à être davantage stéréotypés que ceux qu'imaginent les femmes. Les réalisatrices ne sont donc pas les seules à être affectées par le sous-financement systémique de leur imaginaire sur les écrans. L'ensemble de la population se voit privé de représentations de femmes diversifiées.

POUR UNE PLURALITÉ DE POINTS DE VUE ET D'HISTOIRES

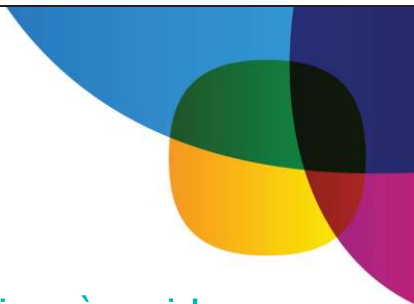
-- Sur la base des résultats obtenus, il semble évident qu'un plus grand nombre de films signés par des réalisatrices enrichirait notre paysage cinématographique d'une pluralité de points de vue et d'histoires. De plus, la société québécoise y gagnerait une panoplie de personnages féminins inspirants.

Le collectif Réalisatrices Équitables, qui travaille depuis maintenant six ans à sensibiliser le milieu et les décideurs au déséquilibre entre les réalisateurs et les réalisatrices, presse les différents organismes et ministères responsables en la matière d'agir concrètement et rapidement à la mise en place de correctifs afin que les femmes d'ici aient droit à une juste place à l'avant comme à l'arrière l'écran.

www.realisatrices-equitables.com



Regroupement
pour la formation
en audiovisuel
du Québec
RFAVQ



Ne manquez pas nos formations à venir!

Le volet créatif du montage

Afin d'exercer son travail, le monteur doit développer des réflexes avec son logiciel, mais il doit aussi créer une histoire qui traduit la pensée du réalisateur. Au terme de cette formation, les participants pourront adopter une attitude plus créative dans le cadre de leurs travaux de montage.

Michel Arcand, Monteur depuis plus de 30 ans sur des productions américaines, européennes et canadiennes (*Demain ne meurt jamais*, *Sunshine*, *À l'aube du 6e jour*, *Octobre*, ...), **Annie Jean**, Monteuse (*Gabrielle Roy* de Léa Pool, *Bacon*, le film de Hugo Latulippe, ...), **Léa Pool (invitée)**, Réalisatrice (*Maman est chez le coiffeur*, *La dernière fugue*, *The Blue Butterfly*, *Anne Trister*, *À corps perdu*, ...) et **Catherine Hébert (invitée)**.

Date : 11, 12, 13 et 14 mars 2013, 9h30 à 16h30

Le processus créatif et technique pour projet en stéréoscopie 3D

Cette formation permettra aux scénaristes, aux réalisateurs, aux directeurs photo, aux éclairagistes et aux techniciens à la postproduction de prendre connaissance de la chaîne de production d'un projet en 3D.

Francis Hanneman, Spécialiste de la stéréoscopie 3D, ces projets que ce soit pour une diffusion avec la technologie S3D ou sur Imax comprennent *Jerusalem 3D*, *Les ailes de Johnny May*, et **Marc Fafard**, Réalisateur de *Dinosaures : Géants de la Patagonie* et *Les ailes de Johnny May*.

Date : 13 mars 2013, 8h30 à 17h30

Comment trouver un distributeur ?

Comment un producteur ou un jeune réalisateur/scénariste peut-il se dénicher un distributeur ? Comment le choisir et le convaincre; quels sont les étapes à suivre et le matériel à livrer et selon quel calendrier ? Cette formation a pour but de faire connaître diverses compagnies de distribution et les moyens dont elles disposent pour le lancement et l'exploitation d'un film.

Ariane Giroux-Dallaire, *Métropole Films*, **Jeannette Garcia**, *Item 7*, **Jonathan Davidovics**, *Films du 3 mars* et **Patrick Roy**, *Alliance Vivafilm*.

Date : 13 mars 2013, 13h30 à 17h30

Formation de pointe pour professionnels de l'audiovisuel !

Information et inscription

RFAVQ.
QC.CA

514 845-7557
info@rfavq.qc.ca

