

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Pour publication immédiate

**Réalisatrices Équitables, Women in Film and Television Canada, et Women in View  
saluent les efforts de Téléfilm Canada vers la parité et l'invitent à maintenir le cap**

**Montréal, Vancouver, Toronto, Edmonton et Halifax, le 30 juillet 2020** - Réalisatrices Équitables (RÉ), Women in Film and Television Canada (WIFT Canada), et Women in View (WIV) se réjouissent de constater les progrès réalisés par Téléfilm en matière de parité dans l'ensemble de ses programmes, comme en témoigne son bilan de fin d'exercice publié récemment. Les trois organismes accueillent favorablement ce rapport qui, en réponse à la demande du Groupe de travail sur la parité des genres, présente les résultats avec davantage de précision et de transparence.

« Nous sommes fières de constater que les mesures de parité ont entraîné un bond impressionnant du nombre de réalisatrices dans la catégorie des films à budget élevé (2,5 millions de dollars et plus), passant de 19 % au début des mesures de parité il y a trois ans, à 42 % en 2019-2020. De plus, les projets menés par des réalisatrices ont obtenu 42 % du financement global de Téléfilm l'an dernier, soit une hausse de 14 % en trois ans » soutient Réalisatrices Équitables. « Ces statistiques réfutent une bonne fois pour toutes le mythe selon lequel il manquerait de réalisatrices talentueuses pour tenir les rênes de projets de longs métrages, surtout à l'échelon des budgets les plus élevés. »

Cependant, malgré les progrès encourageants des réalisatrices, le rapport révèle que les projets menés par des productrices ont connu une forte baisse de financement à Téléfilm. Le pourcentage de projets financés produits par des femmes est passé de 61 % à 43 % et le pourcentage du financement de ces projets est passé de 48 % à 32 %.

WIFT Canada souligne que « Cette baisse nous préoccupe non seulement en raison du manque d'équité financière, mais aussi parce que ce sont principalement les producteurs et productrices qui ont accès au financement de Téléfilm et d'autres institutions, et c'est à ce poste clé que reviennent les droits et le contrôle de la version finale du film. Pour bâtir une industrie équitable, la parité est aussi essentielle en production qu'en réalisation et en scénarisation. »

« Nous espérons toutes que 2020 soit l'année où nous allions atteindre la parité dans les trois postes clés — scénariste, réalisatrice et productrice — pour les projets financés par Téléfilm. Les mesures instaurées jusqu'à présent engendrent des retombées positives. Cependant, les premières analyses de notre rapport "Women in View On Screen", qui sera présenté en septembre, montrent que les femmes autochtones, les femmes noires et les femmes de couleur sont terriblement sous-représentées dans tous les postes. Nous devons maintenir notre vigilance et nous espérons que tous les acteurs de l'industrie continueront à travailler ensemble pour concrétiser l'objectif de la parité et d'une représentation équitable de toutes les voix féminines dans les postes clés d'ici 2021 » souligne Women in View.

Comme les femmes représentent 50 % des différents groupes démographiques au Canada, les trois organismes sont impatients de voir toutes les femmes bénéficier des possibilités qu'offre Téléfilm, et dans cette optique, leurs membres se joignent à eux afin d'applaudir l'agence pour la création de son nouveau Groupe de travail sur l'équité et la représentation.

### **À propos de Réalisatrices Équitables**

Réalisatrices Équitables (RÉ) est un organisme à but non lucratif fondé en 2007. L'organisme vise à atteindre l'équité pour les femmes dans le domaine de la réalisation au Québec et à faire en sorte que les fonds publics destinés au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias soient accordés de façon équitable aux réalisatrices. RÉ aspire à ce qu'une place plus juste soit accordée aux préoccupations, à la vision du monde et à l'imaginaire des réalisatrices sur tous nos écrans.

Réalisatrices Équitables cherche à sensibiliser le milieu des arts médiatiques à diversifier les personnages féminins comme masculins écrits et mis en scène par les créateurs d'ici et d'ailleurs, afin de s'éloigner des stéréotypes homme/femme.

### **À propos de Women In Film & Television Canada**

WIFT Canada est une coalition des sections de Women in Film and Television (WIFT) à travers le pays, y compris WIFT Atlantic, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques (FCTMN) Montréal, WIFT Toronto, WIFT Alberta et WIFT Vancouver, ainsi que Women in View. Les sections de WIFT Canada se sont jointes à Women in View à l'automne 2019, pour examiner les questions d'importance nationale pour nos membres.

Les sections de WIFT au Canada sont des organisations dirigées par leurs membres qui s'engagent à s'attaquer aux obstacles systémiques à la participation égale des femmes à la production et à la diffusion des médias sur écran, et à la création de médias plus inclusifs pour les créateurs et les publics.

### **À propos de Women in View**

Women in View est une organisation nationale à but non lucratif qui se consacre au renforcement de la diversité culturelle et des genres dans les médias canadiens, tant à l'écran qu'en coulisses, grâce à une série d'initiatives visant à sensibiliser, à promouvoir les talents et à susciter le dialogue dans tous les domaines de la production, de la politique et des arts.

- 30 -

#### **Renseignements :**

##### **(Français) Anik Salas**

Présidente | Réalisatrices Équitables

514-588-3247 | [realisatricesequitables@gmail.com](mailto:realisatricesequitables@gmail.com)

##### **(Anglais) Sharon McGowan**

Coprésidente du comité de défense des droits | Women In Film & Television Vancouver

604-685-1152 | [communications@womeninfilm.ca](mailto:communications@womeninfilm.ca)