

RÉALISATRICES présente
ÉQUITABLES



2012 marque le quarantième anniversaire du premier long métrage de fiction indépendant écrit et réalisé par une femme au Québec. À cette occasion, le groupe *Réalisatrices Équitables*, en collaboration avec de nombreux partenaires, organise une série d'événements spéciaux sous le thème *40 ans de vues rêvées par des femmes*. Ce joli titre est un clin d'œil à ce premier long métrage de fiction : *La vie rêvée*, de Mireille Dansereau, diffusé en 1972.

Merci Mireille Dansereau pour ce cadeau que tu as fait à toutes les femmes et à toute la société québécoise. Cet anniversaire est une belle occasion pour stimuler une plus grande connaissance du milieu au regard de la moitié de la population, tout en contribuant à attirer l'attention du public sur les talents féminins que nous connaissons encore trop peu.



**S'ouvrir à l'univers des femmes
c'est ouvrir le monde aux femmes...**

Mireille Dansereau, cinéaste

Comment voyez-vous la place des femmes dans le cinéma québécois actuel?

Les filles d'aujourd'hui s'affirment plus. Par exemple, je sens qu'il y a une femme derrière *Nuit # 1*. Quand j'ai fait *La Vie rêvée*, je m'excusais d'exister, mais bon, c'est une question de personnalité, je ne suis pas exubérante, et à l'époque, je ne réalisais même pas que je faisais un film de fille. On m'a dit « il n'y a pas de personnage masculin important dans ton film »... mais je n'en avais pas conscience. Je ne faisais pas un film « en tant que femme », juste celui que je voulais. J'avais envie de montrer des filles vivantes et drôles, qui avaient des rêves et des fantaisies.



Vous n'avez pas fait beaucoup de fiction après, pourquoi?

Parce que j'ai été invitée à l'ONF à faire des documentaires, et que je souhaitais travailler. Mais j'ai été cantonnée à ce genre, très populaire au Québec. J'ai malheureusement délaissé la fiction, qui était mon rêve, et qui l'est encore! En fait, quand j'ai commencé à faire des films, je me demandais si j'en avais le droit... Tant d'hommes désiraient en faire, qui étais-je, moi, pour venir mettre mon grain de sel? Je réalise aujourd'hui que c'était mon métier, et que je ne l'ai pas exercé à mes pleines capacités. Je ne veux plus perdre de temps.

Avez-vous de la difficulté à faire des films parce que vous êtes une femme?

Je ne sais pas trop... Je me souviens de commentaires de techniciens, notamment sur *La vie rêvée*, disant par exemple : « on ne fait rien cet été, juste un film de femme ». Et hier, comme aujourd'hui, le financement est dur à obtenir, pour de nombreuses réalisatrices. J'essaie de faire un film en ce moment, dans lequel j'aborde les méandres de la maternité, et on me dit que c'est un thème difficile... Soit, la maternité est souvent dévastatrice, mais elle est à la fois merveilleuse, et la fiction permet de faire exister les deux, d'aller dans les nuances. Mais je pense que c'est un thème qui fait peur, et on trouve que ce n'est pas vendeur. Donc... on n'en parlera pas ...? Je trouve cela dommage.

Que manque-t-il au public, sans un regard féminin sur le monde?

Plein de choses, comme il en manquerait si l'on avait pas le regard des hommes. Il manque peut-être plus d'attention à l'intimité. De ce côté, il me reste encore tout un monde à inventorier...

Pascale Navarro
auteure et journaliste



Pour en savoir plus sur l'oeuvre de Mireille Dansereau, visitez son site web : cineplurielles.com

La Cinémathèque québécoise, en collaboration avec Réalisatrices Équitables, présente le cycle

Mireille Dansereau, Rétrospective

Du 8 au 14 mars 2012

Le 8 mars, Journée de la femme, nous débutons un parcours en huit séances de l'oeuvre de la talentueuse Mireille Dansereau, la première femme au Québec à avoir réalisé un long métrage de fiction de manière indépendante au Québec, *La Vie rêvée*, en 1972. Nous survolons sa carrière, de ses premiers courts métrages londoniens à ses films plus célèbres, comme *L'Arrache-coeur* (1979) ou *Le sourd dans la ville* (1987). Cette cinéaste à la signature forte affirme un féminisme non aligné. Sa farouche indépendance a force de modèle pour de plus jeunes générations.

**RÉALISATRICES
ÉQUITABLES**

Un mot de Fabrice Montal

Directeur de la programmation, Cinémathèque québécoise

« Mireille Dansereau est méconnue, elle a pourtant fait des films pleins de liberté et de fraîcheur. Comme son premier long métrage, *La vie rêvée*, rempli de franchise et de spontanéité. Elle posait un regard tout à fait original et personnel sur des jeunes femmes, leur sexualité, l'exploration des fantasmes, sur les illusions et les désillusions, on a très peu vu cela, à l'époque, c'était unique. Cette cinéaste a un point de vue très singulier sur le féminin, sur les hommes, sur la société. Même dans des thèmes plus généraux, comme celui de la vieillesse, de l'art, de la maladie (*Le sourd dans la ville*, *Entre elle et moi*, *Duo pour une soliste*, *Les seins dans la tête*) Mireille Dansereau a une inventivité, et n'est jamais complaisante. C'est une véritable auteure. »

Propos recueillis par Pascale Navarro, auteure et journaliste.

Horaire de la Rétrospective Mireille Dansereau

Cinémathèque québécoise

335 De Maisonneuve Est / Métro Berri-UQAM (sortie De Maisonneuve) 514-842-9763 / info@cinematheque.qc.ca

Judi 8 mars 18h30	<i>Moi, un jour...</i> suivi de <i>La vie rêvée</i>
Vendredi 9 mars 16h	<i>Rappelle-toi</i>
Vendredi 9 mars 20h30	Les films londoniens: <i>Compromise</i> <i>Forum</i> <i>Les Marchés de Londres</i>
Samedi 10 mars 17h	<i>Entre elle et moi</i> suivi de <i>Les seins dans la tête</i>
Samedi 10 mars 20h30	<i>L' Arrache-cœur</i>
Dimanche 11 mars 19h	<i>Le sourd dans la ville</i>
Mercredi 14 mars 18h30	<i>Couples - Étude pour un lit et une baignoire</i> suivi de <i>J'me marie... J'me marie pas</i>
Mercredi 14 mars 20h30	<i>Duo pour une soliste</i>

Les détails et les horaires sont disponibles sur www.cinematheque.qc.ca et sur www.realisatrices-equitables.com



La rétrospective Mireille Dansereau

Du 8 mars au 14 mars 2012 à la Cinémathèque québécoise.

Les dames aux caméras

Les dames aux caméras est une série de capsules vidéo pour le web. Ces capsules consisteront en de courtes entrevues avec des réalisatrices-scénaristes qui racontent un moment charnière, inusité, cocasse ou émouvant de leur carrière.

Publication d'un ouvrage sur les réalisatrices de longs métrages au Québec

Cet ouvrage aura pour titre *40 ans de vues rêvées par des femmes* et pour sous-titre *L'imaginaire des cinéastes québécoises depuis 1972*.

Pour moi, réaliser c'est...

Les réalisatrices nous disent en quelques mots ce que leur métier signifie pour elles en complétant la phrase « *Pour moi, réaliser c'est...* ». Toutes les citations se retrouveront sur notre site, sur différents réseaux sociaux ainsi que sur les sites et pages web de nos partenaires.

Compilation de courts métrages de la relève au féminin

Une compilation de courts métrages de fiction réalisés par des femmes cinéastes qui n'ont pas encore réalisé de longs métrages est en préparation, afin de faire connaître celles qui seront les têtes d'affiche de demain! Une soirée spéciale à laquelle seront conviés producteurs et diffuseurs sera organisée en leur honneur.

Le derrière et le devant... de l'écran

Des invitées spéciales venant de la mecque du cinéma, Hollywood, nous rendront visite. Geena Davis¹, comédienne et récipiendaire d'un Oscar® viendra faire une conférence. Elle participera aussi, avec des chercheuses américaines, à une table ronde composée de comédiennes, de cinéastes et de chercheuses québécoises sur la place des femmes à la télé et au cinéma américain comparativement à la production locale. Les résultats de deux études sortiront à cette occasion.

Ne m'oublie pas

Pour terminer l'année en beauté, nous publierons un calendrier avec les citations de réalisatrices québécoises « *Pour moi, réaliser c'est...* » parues tout au long de l'année. Ce calendrier sera perpétuel, afin de rappeler que les réalisatrices québécoises sont là pour rester et qu'elles espèrent prendre de plus en plus de place au cours des prochaines années!

Les détails et les horaires des activités à venir seront disponibles sur www.realisatrices-equitables.com

RÉ: remercie tous ses partenaires :



Avec la participation de :

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
- Société de développement des entreprises culturelles



LE DEVOIR



SARTEC

Société des auteurs de radio, télévision et cinéma

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



L'inis

FCTNM
WIFT montreal

Kodak

VISION GLOBALE

¹ Le *Geena Davis Institute on Gender in the Media* fondé par Geena Davis, avec son programme *See Jane*, est le seul organisme aux États-Unis s'intéressant à la place qu'occupent les femmes dans les médias. www.thegeenadavisinstitute.org