

# RÉALISATRICES ÉQUITABLES

## Bulletin du printemps 2016

- **Mot de la rédaction**
- **Portrait de réalisatrice : Sarah Fortin**
- **Prochaine soirée Ciné-Club**
- **\*\*\*INVITATION\*\*\* - Lancement du portail LES DAMES DU DOC**
- **Le répertoire des RÉALISATRICES A-Z**
- **Renouvellement d'adhésion**
- **À l'affiche - Spécial Rendez-Vous du Cinéma québécois**
- **Primeur cinéma au MBMA**
- **Articles d'intérêt**

## Mot de la rédaction

Fidèles lectrices et lecteurs, chères membres et membres-ami(e)s,

En ce début de nouvelle année, voici nos vœux pour 2016 : la concrétisation de tous vos projets, l'obtention de la mixité égalitaire, des subventions à profusion, la juste représentation des femmes sur toutes les plateformes, dans toutes les institutions et les festivals, et plus encore! Nous savons que les choses continueront de changer et de bouger, et nous gardons espoir qu'un jour, bientôt peut-être, tout notre travail et nos efforts nous permettront d'affirmer haut et fort que tous nos souhaits sont maintenant exaucés!

Plusieurs projets stimulants nous ont tenues occupées tout l'automne et se poursuivent encore cet hiver. Tout d'abord, 6 nouvelles séances de notre Ciné-Club LES DAMES DU DOC sont prévues à l'horaire pour les prochains mois. La première séance de 2016, qui s'est tenue le 14 janvier dernier en présence des réalisatrices Martine Chartrand et Marie-Josée Saint-Pierre, a été, comme toujours, un franc succès. Pour celles et ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion d'être des nôtres lors d'une de ces soirées festives, nous vous invitons à vous joindre à nous en grand nombre le deuxième jeudi de chaque mois!

Bref, nous avons des tonnes de projets en chantier, en plus des rencontres que nous tentons d'obtenir avec des représentants de différents paliers gouvernementaux, l'alimentation quotidienne de notre page [Facebook](#) que nous nourrissons continuellement d'articles et d'études sur, notamment, la place et la représentation des femmes devant et derrière l'écran.

Merci de nous suivre, de nous lire et de continuer de lutter à nos côtés!

Sophie Dubé  
Rédactrice du bulletin

## Portrait de réalisatrice : Sarah Fortin

### Sarah Fortin et la fusion des genres

Par Sophie Dubé



Sarah Fortin est née à Drummondville en 1981. La réalisatrice, qui est diplômée de l'UQAM en communication profil cinéma, a déjà une feuille de route bien remplie et très diversifiée. Elle a touché au court, au long, au docu, à la fiction, au web, même au vidéoclip, en plus d'être scénariste, réalisatrice, monteuse, et parfois même productrice. Ce qu'il y a de plus drôle, dans le parcours de Sarah, c'est qu'elle a, pendant un instant, tenté de faire fi de sa vocation de réalisatrice et de réfréner ses envies de faire du cinéma : "J'ai essayé d'éviter d'aller en cinéma pendant un bout de temps, parce que j'ai deux frères aînés qui sont déjà dans le domaine. L'un est producteur, l'autre est scénariste/réalisateur/monteur. On a toujours

suivi un peu le même parcours, tant au primaire, au secondaire qu'au Cégep. Et à un moment, avant de commencer l'université, je me suis dit : "Ça n'a pas de bon sens, on ne va quand même pas tous faire la même affaire!" (Rires) Donc, j'ai essayé d'éviter d'aller en cinéma. Mais, finalement, je me suis rendue à l'évidence que c'est ce qui m'intéressait."

Dans l'univers cinématographique de Sarah Fortin, il n'y a pas de barrières. Les genres sont perméables et s'auto-influencent. La réalisatrice n'aborde pas ses oeuvres de façon catégorisée, genrée. Pour elle, ses documentaires auront une facture très cinématographique qui emprunte parfois les voies de la fiction dans son traitement; à l'inverse, ses fictions peuvent adopter une attitude distanciée et traitent de sujets qui touchent au réel se rapprochant d'une facture documentaire. Dans toutes ses oeuvres, ce qui prime, ce sont les personnages. Elle me confie que ce sont d'abord eux qui l'inspirent; les thématiques s'imposent par la suite. Pour son long métrage *J'm'en va r'viendre*, des sujets comme la musique, le statut de l'artiste, la difficulté de durer dans ce domaine, se sont tous greffés à son désir

premier qui était de raconter l'histoire du personnage qu'est Stephen Faulkner. C'est de façon spontanée, lors d'un spectacle intime au Verre Bouteille, un dimanche soir, alors que Faulkner se livre entièrement aux quelques spectateurs conquis, que Sarah décide d'aller rencontrer l'artiste backstage pour lui signifier qu'elle aimerait réaliser un film sur lui. Sa réponse : "Dépêche-toi, parce que j'arrête!" Toutefois, pendant 5 ans, Sarah a eu l'immense plaisir de côtoyer l'auteur-compositeur-interprète dans son intimité, sa fragilité, son intensité, pour finalement livrer un portrait cinématographique plus grand que nature.

C'est dans cette perspective qu'il n'existe aucune scission entre les genres dans son cinéma. Ses fictions cherchent à toucher le vrai dans le faux, ses documentaires percent l'écran par l'apport fictionnel de leur traitement. Elle ajoute : "Quand tu sors de l'école et que tu commences à faire des projets, nécessairement il faudrait que tu choisisses ce que tu veux faire : fiction ou docu. Et moi, je n'avais pas envie de choisir. Les deux avenues me tentaient et je ne sentais pas le besoin de choisir entre les deux." Aujourd'hui, la seule compartimentation que s'autorise Sarah réside dans son processus créatif; impossible pour elle de travailler sur deux projets de fiction en même temps. Toutefois, un projet de documentaire et un projet de fiction peuvent aisément coexister. Ils s'auto-alimentent pour créer cet univers unique, cette signature propre que porte cette cinéaste inspirée et inspirante à la passion contagieuse.

Alors qu'elle vient tout juste de déposer en production pour son premier long métrage de fiction, gageons qu'elle planche déjà sur un projet de documentaire, et ce pour notre plus grand plaisir!

## Prochaine soirée Ciné-Club

**Sarah Fortin : *J'm'en va r'viendre***



Pour février, le ciné-club Les dames du doc, présenté par Réalisatrices Équitables, avec la précieuse collaboration de l'ARRQ, vous propose le film *J'm'en va r'viendre* (2011, 78 minutes, V.O.F.) de Sarah Fortin. La réalisatrice partagera avec nous, avant la projection de son portrait cinématographique de l'insaisissable Stephen Faulkner, ses "trois histoires vraies".

Quand : **Jeudi 11 février 2016 à 19h30** - Ouverture des portes à 19h00

Où : à l'**ARRQ** - 5154, rue Saint-Hubert - Métro Laurier

Coût : **Entrée libre** - Contribution volontaire

\*Vin, bière et grilled-cheese au fer à repasser - contribution volontaire\*

RSVP avant le 10 février 2016

[realisatrices.confirmation@gmail.com](mailto:realisatrices.confirmation@gmail.com) ou en cliquant sur l'événement [Facebook](#)

Bienvenue à toutes et à tous, membres et non-membres!

## À propos du film

*J'm'en va r'viendre* (2011, 78 minutes, V.O.F.) Après 35 ans de bons et loyaux services, le chanteur de country-folk Stephen Faulkner pense accrocher sa guitare. “Ayant suivi ce troubadour «au bord de l’itinérance» pendant un an et demi, juste au moment où il tentait de se refaire une santé artistique en formant un nouveau groupe, Sarah Fortin a magnifiquement su traduire la quête existentielle et musicale d’un artiste en suspens. Les doutes, les remises en question, l’enthousiasme un jour, la déprime le lendemain. (...) C’est tristement beau.” - Marc-André Lussier, La Presse, 2011.



**Prochaine séance du Ciné-Club LES DAMES DU DOC :**

*Le profil Amina* de Sophie Deraspe  
Jeudi le 10 mars 2016

## Lancement du portail Web LES DAMES DU DOC

\*\*\*INVITATION\*\*\*

Nous travaillons depuis plusieurs mois à l’élaboration d’un portail web **LES DAMES DU DOC**, qui vise à mettre en valeur les réalisatrices de documentaire québécoises et leurs œuvres, en plus de favoriser le réseautage et le partage de ressources entre elles. Ce sera d’abord un répertoire des documentaristes québécoises accompagné de liens pour visionner leurs oeuvres en ligne. Le portail comprendra aussi des portraits vidéo de réalisatrices indépendantes, toutes les informations sur notre ciné-club mensuel, des capsules confidences basées sur 3 histoires vraies racontées par les réalisatrices issues de ces soirées. Il y aura aussi la page **DOC TROC**; un forum d’échanges de conseils et de services entre réalisatrices de documentaire dans un esprit de partage convivial.

**Le lancement officiel de notre portail se tiendra jeudi le 3 mars 2016, en formule 5 à 7, à la Cinémathèque québécoise.**

Nous vous invitons chaleureusement à venir célébrer avec nous! Nous vous y attendons en grand nombre!

**Nous tenons par ailleurs à remercier nos partenaires dans la réussite de ce beau et grand projet :**

ARRQ - Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec

SODEC

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Cinémathèque québécoise

PRIM

ONF/NFB

Téléfilm Canada

Ixion Communications

## **Le répertoire des RÉALISATRICES A-Z**

### **Réalisatrices de documentaire, joignez-vous à nous!**

C'est avec joie que nous invitons toutes les réalisatrices de documentaire à se joindre à notre répertoire des DAMES DU DOC. Nous sommes à mettre sur pied, pour notre futur portail internet, un répertoire des réalisatrices québécoises de documentaire, qui proposera un catalogue de leurs films et rassemblera tous les liens de visionnage disponibles vers ceux-ci. Le but de ce répertoire est d'assurer une plus grande visibilité des oeuvres des réalisatrices et ainsi permettre au public et aux producteurs d'être éveillés à des voix singulières. Pour celles qui ne se sont pas encore inscrites, vous pouvez nous joindre à l'adresse suivante [repertoire.damesdudoc@gmail.com](mailto:repertoire.damesdudoc@gmail.com).

## **Renouvellement d'adhésion**

### **Devenez membre ou membre-amie des RÉ!**

Votre adhésion à Réalisatrices Équitables viendra à échéance le 31 mars, c'est bientôt le temps de la renouveler pour l'année 2016-17. Et si vous n'êtes pas encore membre, c'est le temps de le devenir!



**Pour la modique somme de 20 \$**, vous pouvez soutenir le travail des réalisatrices bénévoles de RÉ, en tant que membre réalisatrice ou membre ami-e.

**Votre adhésion est importante pour nous.** Elle représente un merveilleux appui moral pour le collectif RÉ qui travaille pour qu'une place plus juste soit accordée aux préoccupations, à la vision du monde et à l'imaginaire des femmes sur tous nos écrans.

## À l'affiche - Spécial Rendez-Vous du Cinéma québécois

Pour consulter la grille horaire complète du festival, c'est par [ici](#).

### Fictions



***Chienne de vie*** de Hélène Choquette  
Vendredi 19 février - 18h - Cinémathèque québécoise  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***Les êtres chers*** de Anne Émond  
Dimanche 21 février - 20h30 - Quartier Latin  
Lundi 22 février - 20h45 - Quartier Latin  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***Le garagiste*** de Renée Beaulieu  
Dimanche 21 février - 18h15 - Quartier Latin  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***Autrui*** de Micheline Lanctôt  
Dimanche 21 février - 15h - UQAM  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***La passion d'Augustine*** de Léa Pool  
Lundi 22 février - 18h - Quartier Latin  
Jeudi 25 février - 20h45 - Quartier Latin  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***La femme de l'hôtel*** de Léa Pool  
Mardi 23 février - 17h15 - Cinémathèque québécoise



***Les loups*** de Sophie Deraspe  
Vendredi 26 février - 18h - Quartier Latin  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).





***Ce qu'il ne faut pas dire*** de Marquise Lepage  
Samedi 27 février - 13h - Cinémathèque québécoise  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***Le Dep*** de Sonia Bonspille-Boileau  
Samedi 27 février - 15h - UQAM  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***Avant les rues*** de Chloé Leriche  
Samedi 27 février - 18h - Quartier Latin  
Le tout premier long métrage de fiction de la scénariste, réalisatrice, productrice et monteuse Chloé Leriche, tourné dans une petite communauté autochtone en langue atikamekw, sera présenté en primeur lors de la **soirée de clôture de la 34e édition des Rendez-vous du Cinéma québécois (RVCQ)**.

## Documentaires



***Pinocchio*** de André-Line Beuparlant  
Mardi 23 février - 21h30 - UQAM





***Semeurs d'espoir en terres arides*** de Helene Klodawsky  
Mercredi 24 février - 20h30 - Quartier Latin



***Deprogrammed*** de Mia Donovan  
Vendredi 26 février - 17h30 - UQAM  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



***Le chant des étoiles*** de Nadine Beudet  
Vendredi 26 février - 20h30 - Quartier Latin



***Bienvenue à F.L.*** de Geneviève Dulude-De Celles  
Samedi 27 février - 17h30 - UQAM  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).

## Art et expérimentation



***Une courte histoire de la folie*** de Isabelle Hayeur  
Programme contredanse  
Dimanche 21 février - 15h15 - Cinémathèque québécoise  
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).

## Primeur cinéma au MBMA (Musée des Beaux-Arts de Montréal)

### ***À tout hasard*** de Suzanne Guy

Une toute nouvelle série documentaire sur l'art public au Québec, intitulée ***À tout hasard***, sera présentée en première métropolitaine au **Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM) les jeudis 11, 18 et 25 février 2016, à 18h.**

Conçue et réalisée par Suzanne Guy, *À tout hasard* s'inscrit dans la foulée de sa première série sur l'art public *Vu par hasard* et de son film *Scrapper l'art*, lancé lors de l'édition 2011 du Festival International du Film sur l'Art (FIFA). La série ***À tout hasard***, produite par le Groupe PVP, est constituée de huit épisodes dont chacun invite à la rencontre de deux artistes et de quelques-unes de leurs œuvres. Elle sera diffusée à l'antenne d'ARTV, un des partenaires, au cours de l'année 2016.

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



## Articles d'intérêt

### **La femme invisible, ce cas curieux**

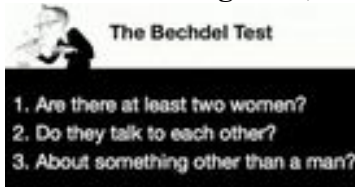


Le magazine états-unien *Variety* publiait sur sa plateforme web, en décembre dernier, un article intitulé "The Curious Case of film" traitant de la quasi absence de femmes dans le domaine de la critique cinématographique. Comme tous les autres quarts de métier du milieu, celui-ci n'échappe malheureusement pas aux mauvaises statistiques. La très connue et controversée B. Ruby Rich, elle-même critique et théoricienne, affirme notamment dans cet article que la critique cinématographique adopte la même tangente que les

émissions de fin de soirée : "Et les critiques femmes, qui ont déjà un pied dans la porte de toute manière, sont les dernières embauchées et les premières renvoyées." Melissa Silverstein, fondatrice du site Women and Hollywood ajoute : "Les femmes ont une perspective différente des hommes. Pas mieux, pas pire, juste différente. Notre avons notre propre lentille sur la façon de voir le monde et cela fait que notre perspective est essentielle."

Pour consulter l'article, suivez le [lien](#).

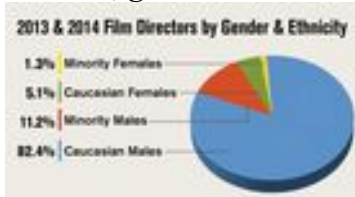
### La division des genres, encore



Le site Polygraph a poussé le test de Bechdel encore plus loin en analysant, de façon totalement ludique, la division flagrantes des genres dans les films hollywoodiens en ne se rapportant plus seulement aux personnages du film, mais en analysant aussi le genre des scénaristes, des cinéastes et des producteurs. Nous vous invitons fortement à lire ce court article qui dresse un portrait rapide des statistiques des blockbusters actuels en matière de représentation féminine, et ce grâce à la force de ses graphiques. Une démonstration flagrante de l'expression : "une image vaut mille mots".

Pour consulter l'article, suivez le [lien](#).

### Cinéma, genre et ethnicité



Un court article paru sur le site du *Hollywood Reporter* démontrait qu'il est plus facile pour un homme de minorité visible de réaliser un film que pour une femme occidentale. Nous vous laissons donc juger de ce qu'il en est pour les femmes qui sont issues de minorités... #cinemasomale

Pour consulter l'article, suivez le [lien](#).

### Le "Test DuVernay"



Manohla Dargis, critique au *New York Times*, introduisait il y a peu de temps, suite au Festival de films de Sundance, le tout nouveau Test DuVernay. Ce test, basé principalement sur les fondements du Test de Bechdel, s'ouvre maintenant vers les femmes non-occidentales et est nommé en l'honneur d'Ava DuVernay, réalisatrice acclamée et voix reconnue pour les femmes afro-américaines du milieu. Dargis explique que le Test DuVernay cherche à démontrer les films qui offrent aux femmes de toutes les minorités visibles une vie pleinement accomplie plutôt qu'un simple rôle de soutien dans un film de blanc. #cinemasowhite

Pour consulter l'article, suivez le [lien](#).

\* \* \* \* \*

À la prochaine !

- Réalisatrices Équitables