

RÉALISATRICES ÉQUITABLES

Bulletin d'été 2015

- **Mot de la rédaction**
- **Mots du CA**
- **Portrait de réalisatrice : Ève Lamont**
- **Ciné-club Les dames du Doc**
- **À l'affiche, prochainement en DVD ou sur demande**
- **Coffret DVD**
- **Série web**
- **Bandes annonces**
- **Films gratuits en ligne**
- **Honneurs et reconnaissances**
- **Campagnes de sensibilisation**
- **Nouveau programme**
- **Nouvelles importantes**
- **Articles intéressants**
- **Web 2.0**
- **Le meilleur pour la fin**

Mot de la rédaction

Chères membres et amis-es de Réalisatrices Équitables,

Voici déjà notre dernier bulletin avant de faire relâche pour la période estivale afin de vous revenir en forme pour l'automne!

Depuis notre dernière parution, vous avez, toutes et tous, été conviés aux soirées du [Ciné-club Les dames du Doc](#). Sous la thématique "trois histoires vraies", les réalisatrices nous racontent trois histoires véridiques de leur choix, avant la projection d'un de leur film, sélectionné par notre comité.

Lors de la première séance, **Anne-Claire Poirier** a discuté avec nous de son film *Les filles du Roy*, et lors de la seconde, **Carole Laganière** est venue commenter son long métrage *La fiancée de la vie*. Pour celles et ceux qui n'ont pu y assister, nous avons mis en ligne les captations vidéo des deux cinéastes, alors qu'elles nous racontent leurs histoires vraies. Vous pouvez donc les [visionner](#) dès maintenant!

Les deux premières projections ont fait salle comble et nous espérons vous voir aussi nombreux lors de la prochaine soirée, qui se tiendra le **jeudi 11 juin**, à **19h30**, alors que nous présenterons ***Squat!*** d'Ève **Lamont**. La documentariste sera sur place pour vous raconter ses "trois histoires vraies" et répondre ensuite à vos questions. Le Ciné-club fera lui aussi relâche pour l'été et reprendra à l'automne pour d'autres soirées. Nous vous tiendrons informés de la reprise des activités dans le bulletin de septembre. Restez à l'affût!



Nous tenons aussi à vous rappeler que notre livre [*40 ans de vues rêvées*](#), magnifiquement illustré par les portraits des réalisatrices de fiction qu'a photographiées Anna Lupien, est en vente dans plusieurs librairies au coût de 44.95\$. Les membres et membres-amis ont droit à un prix spécial de 33.00\$, si vous venez chercher votre exemplaire aux bureaux de l'ARRQ en apportant l'argent comptant ou un chèque à l'ordre de Réalisatrices Équitables. Profitez de ce prix d'ami pour vous procurer cette superbe anthologie et agrémenter votre été d'une bonne lecture, le temps que nous nous retrouvions en septembre!

Merci de nous suivre, bonne lecture et bon été!
Sophie Dubé et Catherine Pallascio
Rédactrices du bulletin

Mots de notre présidente

Mars à Paris

En mars dernier, Nicole et moi avons atterri à Paris pour présenter un programme de 6 films de réalisatrices québécoises au Festival de Créteil, où Réalisatrices Équitables était à l'honneur. Jackie Buet, la directrice du festival, nous a accueillies à bras ouverts. Des liens forts d'amitié et d'estime ont été créés. Les films que nous avons présentés ont suscité curiosité, chaleur, attention et de nombreux échanges passionnants, faut donner aux français qu'ils adorent discuter! C'était franchement très, très chouette. Tous les détails se trouvent sur notre [site Web](#).



Sur un mode plus personnel, ce qui m'a laissée perplexe, c'est à quel point outremer, la réputation d'égalité entre les hommes et les femmes du Québec est ancrée et forte. La tête qu'ont fait nos copines françaises quand je leur expliquais qu'au Québec, en ce moment, moins de réalisatrices tournent qu'en France, et avec encore moins d'argent... Et que nos gouvernements fédéraux et provinciaux sabrent dans les programmes sociaux avec allégresse... Pas drôle de voir l'illusion d'un Québec comme éden social et féministe disparaître des yeux de nos cousines de l'hexagone... En réalité, la France, pourtant le pays de la drague et des femmes-poupées, est en ce moment plus féministe que le Québec.

Des mesures pour favoriser l'accès des femmes aux postes clé de création en culture ont été mises en place, mais aussi des mesures de lutte contre les images stéréotypées et sexistes de la femme dans les médias. Ces mesures, impensables dans notre Québec sous le joug de l'austérité et du patriarcat à peine déguisé de notre gouvernement actuel, sont franchement intéressantes et nous inspirent beaucoup. J'en nomme quelques unes pour inspirer nos élus et nos institutions...



En France, les chaînes de télévision ont, d'un commun accord avec le ministère de la culture, signé une charte où elles s'engagent, entre autres, à compiler les images sexistes et stéréotypées à l'écran. Les prochaines étapes consisteront à établir des quotas et donner des amendes aux producteurs d'émissions qui ne respecteront pas ces quotas d'images sexistes... C'est tellement radical que c'est difficile à croire... Pour plus d'infos, consultez le groupe militant [Le Deuxième Regard](#). Nous avons rencontré brièvement

Bérénice Vincent, l'une des fort sympathiques fondatrices de ce groupe. Leur site vaut le détour. On y retrouve, entre autres, le [pourcentage de films réalisés par des femmes](#) dans quelques grands festivals internationaux.

Nous avons aussi rencontré des représentantes de [Mouvement H/E](#), qui regroupe 14 collectifs régionaux qui militent ensemble pour l'égalité homme-femme dans les arts et la culture.

De plus, nous avons appris que le SACD ([Société des auteurs et compositeurs dramatiques](#)), a publié un fascicule, « Où sont les femmes? », qui comptabilise le pourcentage de femmes créatrices dans les principaux domaines culturels (théâtre, danse, musique, cinéma, télévision et radio). C'est très inspirant, car à Réalisatrices Équitables, nous souhaitons ouvrir nos portes aux groupes et associations qui tiennent des statistiques hommes-femmes dans les autres domaines culturels pour comparer nos données, s'unir, et avoir plus de poids auprès de nos ministres de la culture québécois et canadien... Avis aux intéressées qui œuvrent en musique, en danse, en théâtre et en art visuel, manifestez-vous!

D'ici là passez un très bel été!

Isabelle Hayeur

Mots du CA

Report de l'AGA : Avis à nos membres et membres-ami-e-s,

Notre assemblée générale annuelle, qui a habituellement lieu en juin, est reportée au mois de septembre. Ce report exceptionnel est motivé par plusieurs raisons, la principale étant que nous attendons, au cours de l'été, des réponses importantes à des demandes de financement que nous avons présentées.

Nous serons donc davantage en mesure d'élaborer nos prévisions budgétaires et de décrire plus précisément les activités et projets envisagés cet automne. Nous vous tiendrons au courant lorsque la date précise sera fixée.

Donc, au plaisir de vous y voir!

Collaboratrices recherchées!

Nous avons besoin de renforts pour tous nos projets en cours et en préparation. Si vous supportez nos objectifs et nos actions, nous vous invitons très chaleureusement à vous joindre à nous!

Vous aurez ainsi l'occasion (et la chance!) de connaître une belle brochette de filles dynamiques, provenant d'horizons très variés, qui travaillent avec plaisir sur des projets toujours stimulants!

Durant la prochaine année, nous braquons les projecteurs sur les réalisatrices de documentaires avec notre projet intitulé « Les dames du DOC » en élaborant un site web répertoire, des capsules vidéos, et bien sûr notre ciné-club, etc.

Nous lançons donc une invitation spéciale aux documentaristes et souhaitons profiter de vos expériences, de vos idées et de votre créativité. Que ce soit pour faire partie de notre CA ou d'un de nos comités, ou encore pour apporter une collaboration ponctuelle, vous êtes toutes les bienvenues.

Écrivez-nous sur notre adresse courriel (realisatricesequitables@gmail.com) ou manifestez-vous auprès de l'une d'entre nous. Il nous fera plaisir de vous accueillir au sein de notre collectif!



Renouvellement d'adhésions

Notre campagne de renouvellement d'adhésions est en cours pour l'année 2015-2016. Et si vous n'êtes pas encore membre, c'est le temps de le devenir! C'est seulement 20.00 \$ et c'est très facile! Cliquez sur le lien ci-haut, ou rendez-vous sur notre site web dans la section [Devenir membre/dons](#) pour remplir le formulaire prévu à cet effet. Vous pourrez payer directement en ligne, via Paypal, ou nous faire parvenir un chèque aux bureaux de l'ARRQ à notre attention. Par ailleurs, l'émission d'un reçu d'impôts est possible pour quiconque souhaite faire un don de 100.00\$ et plus.

Voilà! Ce n'est pas plus compliqué. Alors, qu'attendez-vous?

Pétition en ligne

Nous vous invitons à signer la [pétition](#) pour demander que les OSBL ne soient pas considérés comme des groupes de Lobby. Réalisatrices Équitables a été obligé de s'inscrire au registre du Lobby et c'est beaucoup de paperasses à remplir, d'argent à payer chaque année, et cela oblige RÉ à faire un rapport pour chacune de nos rencontres avec les institutions... RÉ a été obligé de s'enregistrer (Merci Lucette et Isabelle!), mais nous voulons débarquer! Tous les autres groupes populaires aussi... Ce sont des signatures individuelles, alors il faut que chacun-e signe! Merci!

Archives RÉ : sur Vimeo et Soundcloud

RÉ vous invite à visionner les toutes dernières vidéos réalisées lors de nos Ciné-Club *Les dames du DOC*. Elles sont toutes sur notre compte [Vimeo](#)! Aussi, RÉ a maintenant son propre compte [Soundcloud](#) qui comprend, pour le moment, les archives de trois entrevues réalisées au fil des ans, dont la plus récente entrevue du 25 mars 2015 avec la sociologue Anna Lupien et Rina Fraticelli de Women in View au sujet de leur passage au sommet historique de St. John's, Terre-Neuve - les femmes dans le monde des médias, le 14 octobre 2014.



L'exposition photo «Avec les filles des vues»

Cette exposition rassemble les 57 portraits photographiques des cinéastes québécoises réalisés par Anna Lupien pour le livre *40 ans de vues rêvées*. Elle sera présentée à Toronto dans le cadre du [festival Female Eye](#) à partir du 16 juin à la galerie Artscape Youngplace.

Portrait de réalisatrice : Ève Lamont

Ève Lamont, électron libre

Par Sophie Dubé



D'entrée de jeu, Ève me confie qu'en tant que réalisatrice, elle n'a jamais eu de plan de carrière. Cependant, son parcours unique et atypique qui l'a menée à intégrer la télé et le cinéma ne l'a jamais dérivée de ses convictions et de son engagement social. Ève Lamont était, est et sera toujours une militante, peu importe le moyen d'expression pour lequel elle optera. En effet, celle qui a commencé à militer en marquant les murs de la métropole de graffitis politiques est ensuite passée en mode radio communautaire pour ensuite se tourner vers la caméra. Cette camérawoman chevronnée - l'une des rares de la profession et qui fût longtemps la seule - a d'abord étudié la sociologie, puis les communications et enfin (un peu) l'électrotechnique, avant d'investir le réel, caméra au poing, de façon totalement autonome. «C'était dans le but d'être hot techniquement. Dans ma tête, j'étais toujours pas bonne. Tu sais, les filles, on n'a jamais confiance en nous... Donc, je suis allée prendre ces cours dans le but d'être autonome. Surtout qu'il y a 25 ans,

on se faisait traiter comme des incompetentes : tu ne connais pas la technique, parce que tu es une fille. L'année que j'ai complétée en électrotechnique m'a donné tout le bagage dont j'avais besoin pour dire : "moi, il n'y a plus un gars qui va me reprocher quoi que ce soit techniquement!" (rires).»

C'est par l'entremise d'un de ses cours de pratique vidéo au baccalauréat qu'elle part, en 1988, pour le Pays basque, entre autres, afin de filmer des femmes squatteuses dans un état en pleine révolution. Elle signe alors **Les squatteuses**, son premier long métrage documentaire, et fait son entrée officielle dans le monde du cinéma. Depuis, la cinéaste n'a pas peur de capter, avec une authenticité et une perspicacité déconcertantes, différents enjeux sociopolitiques qui impliquent toujours des individus marginalisés, et ce afin d'informer, d'éduquer, de sensibiliser.

Avec de petites actions, on change le monde; avec de grands films, on le bouleverse. Ève Lamont fait les deux. Elle me révèle que c'est en 2010, lors de la sortie du film **L'imposture** - son premier opus sur l'industrie du sexe - qu'elle a ressenti les répercussions directes d'un de ses films, en recevant des centaines de messages de survivantes ou de femmes qui sont encore prises dans les engrenages de ce système d'exploitation et qui cherchent à s'en sortir. Avec **Le commerce du sexe**, elle complète une oeuvre diptyque qui nous éclaire de brillante façon sur un sujet tabou, méconnu et occulté - comme si les oeillères collectives que nous portons permettaient de totalement oublier la problématique sous-jacente - et, comme elle le révèle elle-même, un sujet sur lequel il y aurait encore tant à dire, mais surtout à faire. Car **Le commerce du sexe** met les projecteurs sur la source du problème : le consommateur-payeur. Ainsi, toute la portée du film repose sur ce droit de parole qu'offre la cinéaste à des consommateurs, des tenanciers de salon de massage, d'agence d'escortes ou encore de bar de danseuses nues. Leur franchise et l'assurance dont ils font preuve face à l'industrie qu'ils défendent sont stupéfiantes. Elle me confie d'ailleurs qu'il s'agit là d'un des films les plus difficiles qu'elle ait eu à réaliser. Tous les témoignages et toutes les histoires d'horreur que ces femmes lui ont confiés n'ont pu faire autrement que la toucher droit au coeur. Entendre tous ces hommes défendre la marchandisation du corps de la femme sans honte était donc extrêmement difficile pour la réalisatrice, mais tellement nécessaire. Pour elle, pour la société, mais aussi, et surtout, pour toutes les femmes.

Ciné-club Les dames du Doc

Les documentaristes québécoises à l'honneur!



Rappel! Prochain rendez-vous:

Ève Lamont partagera «trois histoires vraies» avant la projection de son film **Squat!**

Venez voir ou revoir ce joyau du cinéma militant - Prix de la meilleure réalisation long métrage Hot Docs Toronto 2003.

Quand : jeudi 11 juin 2015

Heure : à 19h30

Où : à l'ARRQ, 5154 rue St-Hubert (métro Laurier)

Le Ciné-club Les Dames du Doc est une collaboration de l'ARRQ - Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, de la SODEC et de PRIM.

Vin, bière et grilled-cheese tomates-mozzarella-basilic au fer à repasser! Bienvenue à tous!

À l'affiche, prochainement en DVD ou sur demande

À l'affiche



Ce qu'il ne faut pas dire

de Marquise Lepage

Ce long métrage de fiction est une comédie romantique qui parle de l'attachement émotionnel vu par le regard d'une femme qui a peur de l'amour et de la mort. *Ce qu'il ne faut pas dire* est une fable contemporaine sur la difficulté de s'engager et la peur de l'intimité.

Pour visionner la bande promotionnelle, cliquez [ici](#).

Sortie en salle au Cinéma Beaubien et au Cinéma Le Clap depuis le 29 mai 2015.

Prochainement en DVD



Le commerce du sexe

d'Ève Lamont

Le documentaire *Le commerce du sexe* a connu un véritable succès critique et public à sa sortie en salle.

À qui profite l'industrie du sexe? Prostitution, agences d'escortes, salons de massage, bars de danseuses et tourisme sexuel... La marchandisation sexuelle s'est développée à un rythme effréné depuis une trentaine d'années. Mais au-delà de la banalisation de ce commerce, qui a souvent pignon sur rue, quelle est la réalité de ceux et celles qui en font l'objet? *Le commerce du sexe* propose une

incursion dans cet univers brutal et révèle l'envers du décor d'un nouvel esclavage des temps modernes.

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



Le pas de la porte

de Karine Van Ameringen & Iphigénie Marcoux-Fortier

Témoin d'une époque charnière qui voit s'éteindre les derniers salons funéraires en milieu familial au Québec, *Le pas de la porte* raconte la quête de sens de Gilles et Gaétane, Lucienne, Diane, Huguette et Nadia qui, de gré ou de force, approvoisent la mort. À différents stades de leur vie, ils inventent des rituels en

marge de l'industrie funéraire qui leur permettent de mieux vivre la mort, celle de leurs proches et, ultimement, la leur.

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



Nous les femmes qu'on ne sait pas voir
de Martine Gignac

Le documentaire relate le parcours de Diane, Lise, Nicole, Suzanne et Thérèse qui partent sur les routes du Québec afin de poursuivre une grande conversation avec des femmes de tous les âges sur leur expérience du vieillissement. Elles utilisent des moyens artistiques pour déclencher des réflexions profondes et souvent surprenantes.

Ensemble, ces femmes qu'on ne sait pas voir nous offrent une courtepoinde de paroles mêlant les accents comme les idées. Elles nous laissent entrevoir le paysage d'une vieillesse pleine de promesses, donnant à l'avancée en âge tout son sens de découvertes.

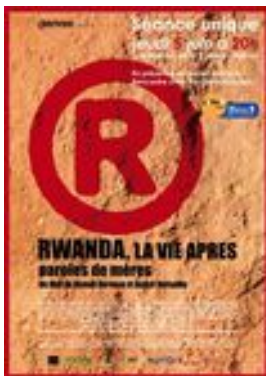
Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



Femmes des montagnes
de Martine Breuillaud

Dans son documentaire, Martine Breuillaud s'est penchée sur le travail d'Empowering Women of Nepal (EWN). Fondé par trois sœurs, l'organisme forme des Népalaises pour être guides ou assistantes-guides auprès de femmes voulant voyager au Népal seules ou entre elles. Dans ce pays où les femmes mariées doivent rester à la maison, un emploi permet l'indépendance en plus de contribuer à la vitalité économique locale.

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).



Rwanda, La vie après - Parole de mères
de Benoit Dervaux et André Versailles,

Le film documentaire qui porte le titre *Rwanda, la vie après : paroles de mères* dont les auteurs sont Benoit Dervaux et André Versailles, a recueilli les témoignages des mères ayant eu des grossesses indésirables suite aux viols dont elles ont été victimes pendant les événements de 1994.

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).

Sur demande



L'Imposture
d'Ève Lamont

À toutes celles et ceux qui demandent comment voir «L'Imposture», le film précédent de la réalisatrice Ève Lamont, il est disponible pour visionnement sur la plateforme de l'ONF.

Louez *L'Imposture* en ligne sur le site de l'[ONE](#).



God Save Justin Trudeau
de Guylaine Maroist et Eric Ruel

Ce film n'est pas un film de boxe. Ni une biographie autorisée. Tourné à l'hiver 2012, le documentaire *God Save Justin Trudeau* suit le député de Papineau Justin Trudeau et le sénateur Patrick Brazeau dans leur entraînement pour un combat de boxe qui changera à jamais le destin des deux hommes. En tentant de tracer des liens entre la boxe et la politique, les cinéastes Guylaine Maroist et Eric Ruel ont capté bien plus que l'évènement caritatif qui a fait tant couler d'encre dans les médias canadiens.

Achetez le DVD sur le site des [Productions de la ruelle](#).

Coffret DVD



Helen Doyle cinéaste : La Liberté de voir

Monographie & Coffret de 4 DVD

Éditions du remue-ménage, co-édité par Vidéo Femmes.

Il y a quarante ans, **Helen Doyle** démarrait une carrière de cinéaste engagée en participant à Québec avec Hélène Roy et Nicole Giguère, à la création d'un centre de production pour réalisatrices : Vidéo Femmes. Mêlant images et magie des mots, confidences et témoignages qui retracent une trajectoire unique dans l'histoire du cinéma des femmes au Québec, le livre célèbre ainsi ce double anniversaire de cette pionnière parmi les pionnières qui ont pris la caméra pour prendre la parole et la donner aux femmes.



Helen Doyle cinéaste – *La Liberté de voir*, sous la direction éditoriale de Roger Bourdeau, est accompagné de quatre DVD rassemblant pour la première fois les films d'Helen Doyle et regroupe autour d'une entrevue de fond avec Francine Laurendeau, des textes de Helen Faradji, Hélène Roy, Fabrice Montal, Ève Lamoureux, Nicole Giguère, Fernand Dansereau, Lise Bonenfant, Jackie Buet, Germain Bonneau et Helen Doyle.

Films inclus sur les DVD : *Chaperons rouges, C'est pas le pays des merveilles, Les mots/maux du silence, Tatouages de la mémoire, Je t'aime, gros, gros, gros, Le rendez-vous de Sarajevo, Petites histoires à se mettre en bouche, Les messagers, Soupirs d'âme, Birlyant*. En bonus, la bande annonce de *Dans un océan d'images, j'ai vu le tumulte du monde* et une entrevue exclusive d'Helen Doyle avec Jackie Buet, directrice générale et artistique du Festival International de Films de Femmes de Créteil (France).

- DOC Québec

Série Web



FÉMININ / FÉMININ

Félicitations à Chloé Robichaud : la série web **FÉMININ / FÉMININ** a fait partie des douze projets sélectionnés pour Tribeca N.O.W., le volet "new online work" du prestigieux Tribeca Film Festival de New York! La série a également atteint le million de

visionnements et entame aussi la deuxième saison!

<https://tribecafilm.com/online/tribecanow/feminin-slash-feminin>

Bandes annonces



Embargo

de Caroline Monnet, Zoe Hopkins, Elle-Máijá Tailfeathers, Lisa Jackson et Alethea Arnaquq-Baril

Embargo est une anthologie de cinq courts métrages réalisés par des femmes autochtones du Canada. Dans un esprit collaboratif, les réalisatrices ont chacune créé un film avec des restrictions imposées par leurs pairs, afin de repousser mutuellement leurs limites en matière de création.

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).

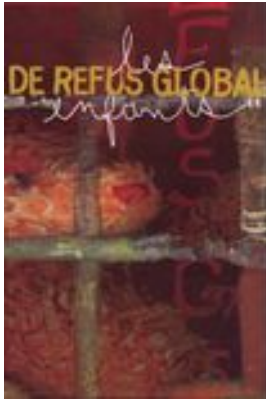


Nouvel An

Court métrage de Marie-Ève Juste

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).

Films gratuits en ligne



Les enfants de Refus global

de Manon Barbeau

Le Refus global a ouvert la voie aux courants artistiques du Québec moderne. Enfant de l'un des signataires, Manon Barbeau part à la rencontre des fils et filles des Borduas, Mousseau et Riopelle afin de comprendre son propre passé, mais aussi afin de saisir l'impact du document sur notre société actuelle.

Voyez gratuitement *Les enfants de Refus global* en cliquant [ici](#):



Films du 3 mars

Pour visionner les productions des Films du 3 mars en ligne, suivez le [lien](#). Vous y découvrirez plus d'une quarantaine de longs métrages dont une douzaine sont réalisés par des cinéastes québécoises, notamment *La nuit elles dansent* (2010) d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault, *Over my dead body* (2011) de Brigitte Poupart et *À contre-courant* (2013) de Lisa Sfriso.



Honneurs et reconnaissances



Palme d'or d'honneur pour Agnès Varda

Agnès Varda a été honorée, le 24 mai dernier, lors de la soirée de clôture du 68e Festival de Cannes, de la Palme d'or d'honneur. La réalisatrice est la première femme à recevoir ce prix, s'inscrivant aux côtés de Woody Allen, Clint Eastwood et Bernardo Bertolucci. Vous pouvez visionner son émouvant discours de remerciements [ici](#).



Jutra aux Jutra

Le film "Jutra" de Marie-Josée Saint-Pierre a été consacré meilleur court métrage d'animation lors de la 17e soirée des Jutra, qui se tenait en mars dernier. Bonne nouvelle : le film est disponible en location sur [ONE.ca](#)!



Une courte histoire de la folie d'Isabelle Hayeur

Pour visionner la bande-annonce, cliquez [ici](#).

Le film *Une courte histoire de la folie* a été présenté en compétition à la 33e édition du Festival du Film sur l'Art (FIFA) 2015. Il s'est vu décerné le **Prix ART TV** Meilleure réalisation canadienne francophone au FIFA et une **Mention spéciale du jury** au Chicago International Movie and Music Festival - CIMMFEST.



La guerre des bleuets d'Anik Salas

Le court métrage La guerre des bleuets de la réalisatrice Anik Salas a remporté un GOLD REMI AWARD au 48e World Fest- Houston International Film Festival.

Le film nous fait découvrir le personnage d'Eva Gagnon (Patricia Nolin), une septuagénaire fière de sa talle secrète de bleuets que vient voler, sans le savoir, Gabrielle Desgagné (Stéphanie Labbé).



Cowboy urbain

de Marie-Lou Béland

Le court métrage documentaire *Cowboy Urbain* de Marie-Lou Béland, réalisé dans le cadre du microprogramme Réaliser un documentaire de l'Inis, a été sélectionné parmi les cinq meilleurs courts métrages de l'Estrée.



Jill Soloway

La réalisatrice est nommée une des 100 personnes les plus influentes... «TIME TOP 100: The 100 Most Influential People»

Jill Soloway est une comédienne, dramaturge et féministe américaine. Elle fut nommée aux Emmy Awards en tant que meilleure scénariste de télévision pour *Transparent*.



Anita Sarkeesian

La blogueuse activiste est nommée une des 100 personnes les plus influentes... «TIME TOP 100: The 100 Most Influential People»

Anita Sarkeesian est une vidéo-blogueuse féministe américano-canadienne. Fin juin 2009, elle lance le site feministfrequency.com, dont le but est de « déconstruire la représentation des femmes dans les médias ». Son blog est spécialisé en sociologie des médias en traitant notamment de la représentation des femmes dans la culture populaire. Ses vidéos analysent l'usage de dispositifs narratifs et de clichés pour décrire les femmes dans la culture populaire.



Emmanuelle Bercot

Pour la première fois dans l'histoire de Cannes, une réalisatrice fait l'Ouverture du Festival. C'est en effet le film de la française Emmanuelle Bercot, *La Tête haute*, qui a ouvert, mercredi le 13 mai dernier, la 68^e édition du Festival de Cannes.



Les femmes réalisatrices à l'honneur au Festival international d'animation d'Annecy

L'édition 2015 du Festival international du film d'animation d'Annecy est centrée sur le thème des

femmes dans le monde du cinéma d'animation. Cette édition comporte un jury entièrement féminin, une programmation spéciale, des rétrospectives, la remise du Cristal d'honneur à une réalisatrice et des hommages à cinq pionnières de l'histoire du cinéma d'animation.

Campagnes de sensibilisation



Aidez le Népal

Notre amie et membre de RÉ, Martine Breuillaud, était à Katmandou, au Népal, le 25 avril, lorsqu'un tremblement de terre a ravagé le pays. De retour au Québec, elle a créé une [page Facebook](#) pour aider Gokarna, sa famille et son village au Népal. Elle fait les démarches elle-même pour les aider rapidement et directement, puisqu'ils sont isolés. Nous vous invitons

à aimer cette page et à la partager.

Vous pouvez, dès maintenant, faire un don pour le village de Gokarna via son nouveau compte Paypal. Martine se porte garante de l'acheminement de vos dons envers ses amis-es et sa famille. Merci infiniment de votre générosité!



#SeeHerNow

Réalisatrices Équitables et ses membres sont fières de figurer parmi les signataires de la «coalition des organisations» qui supporte les réalisatrices à travers la campagne #SEEHERNOW, lancée pendant le Festival de Cannes cette année.

La coalition reconnaît la nécessité de l'égalité des sexes et des genres à l'écran et cherche à faire la promotion de nouvelles perspectives féminines. Ensemble, nous pouvons braquer les projecteurs sur le talent qui échappe à l'industrie des médias chaque fois qu'un projet de réalisatrice est refusé. La coalition souhaite aussi célébrer les films des réalisatrices



Journée du salaire égal

Qui d'entre vous sait que le 14 avril correspond à la Journée du salaire égal? Le regroupement [The Mary Sue](#) nous explique, dans une [vidéo humoristique](#), l'importance de l'équité salariale sans égard au sexe ou au genre. "Même si nous avons fait du chemin dans ce domaine, il en reste encore beaucoup à faire." souligne le collectif.

Nouveau programme

The Writers Lab

Meryl Streep a fondé le "Writers Lab", un laboratoire pour les femmes scénaristes de plus de 40 ans. Ce laboratoire scénaristique sera tenu par le New York Women in Film and Television et le collectif de réalisatrices IRIS. Lancé lors du Festival du film de Tribeca, ce programme cherche à accroître les possibilités et les opportunités pour les scénaristes femmes de plus de 40 ans.

Pour plus d'infos, on consulte cet [article](#) du Variety.

Nouvelles importantes



La Suède instaure le financement 50-50 pour les réalisateurs et les réalisatrices.

Le blog Women and Hollywood annonce dans son [article](#) que la Suède a encore montrée l'exemple en instaurant l'équité 50-50 entre les hommes et les femmes en financement public au cinéma. Quel bel exemple à suivre!!!



États-Unis: la sous-représentation des femmes dénoncée

Une démarche absolument importante et majeure est entreprise. "L'Union américaine pour les libertés civiles du sud de la Californie et l'Union américaine nationale pour les libertés civiles demandent aux autorités californiennes et fédérales d'enquêter sur "l'échec systémique" des industries du cinéma et de la télévision pour embaucher des réalisatrices." Pour consulter l'article de *La Presse*

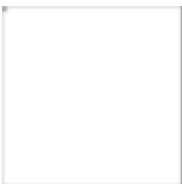
sur le sujet, cliquez [ici](#).

Articles intéressants



"11 pionnières qui ont pavé la route d'Hollywood"

Ce [site internet](#) très intéressant dresse un bref portrait de quelques personnalités féminines majeures du cinéma des premiers temps, dont celui de la célèbre Alice Guy-Blaché, la toute première réalisatrice femme!



"Les écrans sexistes"

Au lendemain du 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, Stéphane Baillargeon publiait dans *Le Devoir* un article qui aborde le test de Beschel et s'interroge sur le très haut pourcentage de productions cinématographiques et télévisuelles états-uniennes et québécoises qui échouent ce test qui, ma foi, est pourtant si simple! Vous pouvez lire ou re-lire le texte de Baillargeon en suivant le [lien](#).



Encore des préjugés

Une étude récente, réalisée par le Sundance Institute et le Women in Film de Los Angeles, démontre que les réalisatrices sont freinées dans leur course pour rejoindre les rangs du cinéma commercial à Hollywood. Après avoir consulté des réalisateurs, des producteurs et des distributeurs, les chercheurs concluent qu'il subsiste d'énormes préjugés à l'égard des réalisatrices, quand est donnée comme excuse la rareté du talent qui ressort chez les femmes cinéastes. Après ces 3 années de recherche, la question tend à passer de "Pourquoi les femmes sont absentes derrière la caméra dans les films à gros budget?" à "Que pouvons-nous faire pour changer la situation?" Pour consulter l'article complet et les résultats de l'étude sur le sujet, rendez-vous [ici](#).



Rencontre "Les femmes font de grands films"

Voyez ou revoyez le [reportage photos](#) suite à la rencontre organisée par Jackie Buet, directrice du Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne, qui s'est tenue à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, le 18 mai dernier, pendant le Festival de Cannes. Le [discours](#) qu'a prononcé la présidente de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), Madame Sophie Deschamps, est aussi disponible.



Cannes, le tapis rouge et... les talons hauts!

Le Festival de Cannes a suscité la controverse en refusant l'accès à la salle du film "Carol" aux femmes qui tentaient de traverser le tapis rouge sans talons hauts... Thierry Fremaux, directeur du Festival, s'est empressé de nier la nouvelle sur son compte Twitter, mais [l'article](#) de Melissa Silverstein, du *Women and Hollywood*, démontre le contraire.



Réalisatrice Afro-Américaine

Qui était la première réalisatrice afro-américaine? Pas si simple comme question... Pour le découvrir, nous vous invitons à lire cet [article](#) paru dans IndieWire.



Les Mosos : dernier peuple matriarcal

Aux confins du sud-ouest de la Chine, non loin de la frontière Tibétaine, réside un peuple qui intrigue le reste du monde par ses coutumes, mais surtout par sa vision de l'amour et des relations intimes. Les Mosos sont le dernier peuple matriarcal et ont gagné le titre de communauté-modèle à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'ONU. Plus d'infos [ici](#).

Web 2.0

Base de données en ligne



Ligne du temps de l'histoire des femmes au Québec - 1600 à nos jours

Le 25 avril 1940, les femmes québécoises devenaient citoyennes à part entière de leur province : la loi leur octroyant le droit de vote a été adoptée à l'Assemblée nationale.

Consultez la «Ligne du temps de l'histoire des femmes au Québec - 1600 à nos jours», les six capsules vidéo conçues et réalisées par Sophie Bissonnette.

On vous invite à visiter le lien suivant : <http://www.histoiredesfemmes.quebec/>

GREAT WOMEN ANIMATORS

Great Women Animators

Voici une base de données destinée aux femmes en animation. On peut y découvrir des réalisatrices des débuts du cinéma à aujourd'hui!

On vous invite à visiter le lien suivant : <http://greatwomenanimators.com/>



Un répertoire mondial des réalisatrices!

"The Director List" est une base de données qui a répertorié, jusqu'à maintenant, plus de 850 réalisatrices et leur travail. On y retrouve le travail de femmes qui ont oeuvré ou qui oeuvrent toujours dans les domaines du cinéma, de la télé, du vidéoclip et de la publicité.

On vous invite à visiter le lien suivant : <http://www.thedirectorlist.com/>

THE BLACK LIST

Une liste de 500 films féministes!

"We did it!" Avec l'aide considérable des médias sociaux, Kate Hagen est parvenue à dresser une [liste de 500 films féministes](#). Hagen mentionne qu'elle souhaite une diffusion massive de cette liste, notamment auprès des femmes de votre entourage qui adorent le cinéma, mais qui ont l'impression que leur réalité n'y est pas représentée. Nous vous partageons donc ladite [liste](#); en espérant qu'elle vous permettra de faire de belles découvertes et, qu'à votre tour, vous la ferez voyager à travers vos contacts!

Le meilleur pour la fin



La merde que les gens disent aux réalisatrices (et aux femmes en cinéma)

Bienvenue sur le tumblr "Shit People Say to Women Directors (& Other Women In Films)"! Il s'agit d'un blog anonyme pour toutes les personnes qui s'identifient comme femme et qui travaillent dans le domaine du cinéma ou de la télévision.

On souhaite par là exposer les absurdités et les barrières auxquelles les femmes sont confrontées dans l'industrie. Vous êtes donc invitées à soumettre toutes vos citations, images, histoires personnelles afin de les partager avec le reste de la

communauté internet! <http://shitpeoplesaytowomendirectors.tumblr.com/>

Félicitation! Vous avez une conférence entièrement masculine!



(Congrats, you have an all male panel!)

Dénoncez les conférences où les conférenciers sont tous des hommes : l'étampe d'approbation «The Hoff» est alors appliquée! Le comble, ce sont les conférences sur des sujets concernant les femmes, sans aucune femme conférencière...!

<http://allmalepanels.tumblr.com/>

* * * * *

À la prochaine!

- Réalisatrices Équitables