

## La Part des réalisatrices dans l'enveloppe des institutions 2007-2012

### — POINTS SAILLANTS —

- ✚ **AUCUNE AMÉLIORATION D'ENSEMBLE À LA SODEC ET À TÉLÉFILM.** De 2002 à 2012, le pourcentage de l'enveloppe accordée aux réalisatrices n'a pas augmenté (en 10 ans). Il est demeuré à :
  - 11% à Téléfilm
  - 17,7% à la SODEC
- ✚ **UNE AUGMENTATION HYPOTHÉTIQUE AU FONDS DES MÉDIAS DU CANADA.** Au Fonds des médias du Canada, entre 2002 et 2012, le pourcentage de l'enveloppe des réalisatrices a augmenté de 14% à 19%. Cependant, selon l'analyste du FMC, il est difficile d'établir une comparaison puisque la façon d'octroyer les fonds et le système de compilation des données ont été modifiés au cours des années.
- ✚ **UNE AUGMENTATION APPRÉCIABLE À L'ONF ET AU CAC.** En 10 ans (de 2002 à 2012), dans les institutions qui s'adressent directement aux cinéastes, le pourcentage de l'enveloppe accordé aux réalisatrices a augmenté:
  - de 32% à 37% à l'ONF
  - de 34% à 38% au CAC
  - Et est demeuré à peu près stable au CALQ (de 40% à 41%).
- ✚ On note donc que, dans les institutions qui s'adressent aux entreprises culturelles (où il faut passer par un intermédiaire — producteur, distributeur ou télédiffuseur), les réalisatrices sont beaucoup moins présentes que dans les institutions qui s'adressent directement aux cinéastes. Malheureusement les budgets des ces dernières sont beaucoup moins élevés.
- ✚ À la SODEC, de 2008 à 2011, dans l'ensemble des programmes, les femmes ont réalisé le tiers des films avec moins du quart de l'enveloppe. C'est dans le programme du Long métrage secteur privé — là où les budgets sont le plus élevés — que le chemin qui reste à parcourir vers l'équité est le plus long : 12,2% du budget est accordé aux réalisatrices.
- ✚ Quand les données sont disponibles, notamment à Téléfilm, à la SODEC et au CAC, on constate que le pourcentage du nombre de projets de réalisatrices ACCEPTÉS correspond en gros au pourcentage du nombre de projets DÉPOSÉS. Ce qui semble signifier que l'inéquité se situerait surtout AVANT l'analyse des projets par les institutions. Des obstacles apparaissent donc d'une part chez les intermédiaires (producteurs, télédiffuseurs, distributeurs) lors du dépôt des projets des réalisatrices et d'autre part à l'entrée même des institutions.
- ✚ **POUR ENTREVOIR UNE AMÉLIORATION DE LA SITUATION DES RÉALISATRICES DANS UN PROCHE AVENIR, IL FAUT IMPLANTER DÈS MAINTENANT DES MESURES PROACTIVES.**

#### Sources

Le tableau en recto vise à mettre à jour les données publiées dans le rapport *La place des réalisatrices dans le financement public du cinéma et de la télévision au Québec (2002-2007)*<sup>1</sup>.

Les données proviennent des institutions mentionnées dans le tableau au recto. Elles ont été compilées et nous ont été remises par les institutions elles-mêmes (FMC, SODEC, ONF, CAC) ou ont été recueillies brutes dans les rapports publiés en ligne (Téléfilm Canada et le CALQ).

---

<sup>1</sup> Étude réalisée par Réalisatrices Équitables avec l'appui de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec en collaboration avec l'Institut de recherches et d'études féministes de l'UQAM. [realisatrices-equitables.com](http://realisatrices-equitables.com)

## La Part des réalisatrices dans l'enveloppe des institutions

2007-2012

<b>INSTITUTION</b>	<b>Projets déposés avec réalisatrice</b>	<b>Projets acceptés avec réalisatrice</b>	<b>Budget total</b>	<b>% des budgets accordés aux projets avec réalisatrice</b>
<b>Fonds des médias Canada-Québec</b> (2007-2012)	n.d.	23%	94,7M\$ (2011-2012)	19%
<b>Téléfilm Canada</b> Long métrage fiction (2009-2012)	n.d.	15%	29,2M\$ (2011-2012)	11%
<b>SODEC</b> (2008-2011)	29,1%	28,3%	26,3M\$ (moyenne annuelle)	17,7%
<b>Office national du film du Canada</b> Programme français (2009-2012)	n.d.	41%	8,9M\$ (moyenne annuelle)	37%
<b>Conseil des arts du Canada - Québec</b> (2007-2012)	38,1%	41%	11,6M\$	37,9%
<b>Conseil des arts et lettres du Québec</b> Arts médiatiques (2011-2012)	n.d.	39%	2,9M\$ (moyenne annuelle)	41%

2002-2007

<b>INSTITUTION</b>	<b>Projets déposés avec réalisatrice</b>	<b>Projets acceptés avec réalisatrice</b>	<b>Budget total</b>	<b>% des budgets accordés aux projets avec réalisatrice</b>
<b>Fonds des médias Canada-Québec</b> (2002-2007)	n.d.	22%	90,2M\$ (2006-2007)	14%
<b>Téléfilm Canada</b> -Long métrage fiction (2002-2007)	16%	13%	16,3M\$ (2005-2006)	11% (2005-2006)
<b>SODEC</b> (2004-2007)	28%	28,1%	22,1M\$ (moyenne annuelle)	17,7%
<b>Office national du film du Canada</b> -Programme français (2002-2007)	n.d.	37%	9M\$ (moyenne annuelle)	32%
<b>Conseil des arts du Canada - Québec</b> (2002-2007)	39%	36%	7,8M\$	34%
<b>Conseil des arts et lettres du Québec</b> Arts médiatiques (2006-2007)	n.d.	36%	2,2\$ (moyenne annuelle)	40%

Verso >