

L'avant et l'arrière de l'écran

Anna Lupien

en collaboration avec Francine Descarries
et Réalisatrices Équitables

	RÉALISATEURS (2011)	RÉALISATRICES (2010-2011)		
Premier rôle				
Les réalisateurs accordent le premier rôle à des hommes dans la plupart des cas. Les réalisatrices font de même pour les femmes, mais dans une moindre mesure. Puisque la grande majorité des films produits au Québec sont signés par des réalisateurs (80 % en 2011), la majorité des héros présentés sur nos écrans sont des hommes.	72 % des premiers rôles sont incarnés par des hommes.	62 % des premiers rôles sont incarnés par des femmes.		
Quatre premiers rôles				
Quel que soit le rang d'importance des quatre personnages les plus importants, chez les réalisateurs, les hommes sont toujours surreprésentés dans des proportions allant de 53 % à 72 %. Les réalisatrices présentent des distributions plus équilibrées puisqu'elles attribuent aux femmes 62 % des premiers rôles et 60 % des quatrièmes rôles tout en mettant les hommes en avant-plan au deuxième et troisième rôle dans 70 % des cas.	1 ^{er} rôle	hommes 72 % femmes 28 %	1 ^{er} rôle	hommes 38 % femmes 62 %
	2 ^e rôle	hommes 53 % femmes 47 %	2 ^e rôle	hommes 70 % femmes 30 %
	3 ^e rôle	hommes 64 % femmes 36 %	3 ^e rôle	hommes 70 % femmes 30 %
	4 ^e rôle	hommes 58 % femmes 42 %	4 ^e rôle	hommes 40 % femmes 60 %
	Têtes d'affiche¹			
	Les réalisateurs montrent 6 personnages d'hommes pour 4 personnages de femmes tandis que les réalisatrices mettent en scène autant de femmes que d'hommes.	59 % d'hommes 41 % de femmes	50 % d'hommes 50 % de femmes	
	Tous les personnages parlants			
	La surreprésentation des personnages masculins est plus marquée dans la production des réalisateurs que dans celle des réalisatrices.	63 % d'hommes 37 % de femmes	54 % d'hommes 46 % de femmes	
Âge				
Les réalisateurs ont davantage tendance que les réalisatrices à représenter des personnages de femmes jeunes.	70 % des personnages de femmes ont 40 ans et moins, soit 60 personnages sur 86.	47 % des personnages de femmes ont 40 ans et moins, soit 19 personnages sur 40.		

1 Il s'agit des personnages incarnés par les acteurs et actrices dont le nom figure sur l'affiche officielle du film.

	RÉALISATEURS (2011)	RÉALISATRICES (2010-2011)
Correspondance aux standards de beauté	Les personnages de femmes correspondent aux standards de beauté 8 fois sur 10.	Les personnages de femmes correspondent aux standards de beauté 6 fois sur 10.
Correspondance aux standards de beauté, minceur et jeunesse	Parmi les personnages féminins, 66 % ont 40 ans et moins, sont minces et correspondent aux standards de beauté dominants.	Parmi les personnages féminins, 42 % ont 40 ans et moins, sont minces et correspondent aux standards de beauté dominants.
Nudité en dehors des scènes de sexualité	Les réalisatrices montrent presque 3 fois (2,76) moins souvent que les réalisateurs des femmes nues en dehors des scènes de sexualité.	
Sexualisation par habillement sexy, présentation fragmentée du corps et signes de disponibilité sexuelle	Les réalisatrices sexualisent leurs personnages féminins presque 5 fois (4,7) moins que les réalisateurs.	
Gestes d'autorité	Les réalisatrices montrent 2,35 fois moins souvent que les réalisateurs des personnages qui posent des gestes d'autorité.	
Violence psychologique, physique et sexuelle	Les réalisatrices montrent 2,5 fois moins souvent que les réalisateurs des personnages qui posent des gestes de violence.	
Interactions amicales de groupe	Les personnages masculins vivent en moyenne 2 fois plus souvent des interactions amicales de groupe que les personnages féminins.	Les personnages féminins vivent en moyenne 1,66 fois plus souvent des interactions amicales de groupe que les personnages masculins.
Interactions familiales de groupe	Les personnages masculins vivent un peu plus (1,23 fois plus) d'interactions familiales de groupe que les personnages féminins.	Les personnages masculins et féminins vivent autant d'interactions familiales de groupe les uns que les autres.
Soins aux enfants et tâches ménagères	La majorité du travail domestique et des soins aux enfants (54 %) est effectuée par des femmes.	La majorité du travail domestique et des soins aux enfants (65 %) est effectuée par des femmes.
Le personnage a-t-il un métier ?	Hommes : oui à 65 % Femmes : oui à 52 %	Hommes : oui à 54 % Femmes : oui à 48 %
Secteur d'emploi de l'ensemble des personnages parlants féminins dont on connaît le métier	18 % secrétariat et service 15 % enseignement et bibliothèque 8 % prostitution et danse érotique	Trop petit nombre de données.